

ك/ ٥١ / ١ / ٢٩



أدوات مؤرخة

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	أحمد عبد السلام الجعافرة / أحمد عبد السلام الجعافرة
ب. رقم البطاقة	١٤٣
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٤/٦/٢٠١٣ الأثنين بتير

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	اسم العنصر (كما يردده المجتمع) اسم العنصر (كما يردده المجتمع)
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية ○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. ○ فنون وتقاليد أداء العروض. ○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. ○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. ○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى) ○ الوطن أو بعض المحافظات منه: ○ المحافظة: الكرك ○ المدينة: الكرك ○ القرية: بتير ○ المكان بدقة:

3 وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

صينية العيش وهي تكون مصنوعة من عيران
القمح وهي عبارة عن وفاء معدني قطع دائري
الكل تحدثنا المخبرة أن صينية قصب تكون
على أحجام صغر شيرة الواضحة تكون مختلفة
تستخدم صينية العيش لعدة أغراض ينسج عليها
اكل كما تستخدم صينية بنغلي فيها العجين
لما ينضج كما تستخدم الخبز بعد ما يقطع من القرب
حتى يبرد بعد ذلك ينسج على القبة وكان يظل
الخبز يلزم كما تستخدم صينية بنسج عليها وطور
من زيتون زبدة وسمنة ويدور بذكر حدي الله
يردها كانت تستخدم صينية تقطع فيها قطع العجين
وتروح في صينية إلى فيها عجين القرب البارد
لخبزه كما تستخدم القصب بقول إليها مقطف إلى
نظ فيها الخبز بس هسه هاي صينية موجودة
عنا في دارنا تستخدمها فيك بقول جاطننا فنظر
تعاك أوقيا هاي في بيت درج فنظر فابنخدعها

4. خصائص العنصر

<p>..... </p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... </p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>..... </p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... </p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... </p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضائل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....</p> <p>..... غير مستدامة</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p> <p>..... مستدامة</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غير حدد 	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>..... من خلال برامج تفاعلية</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
لجنة عبد القادر معاطة	بتير		

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
لجنة عبد القادر معاطة	٧١	أنثى	ربة بيت	بتير		

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

يوجد هجرة لدى جينود المشي

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد شروط

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه نجمة عبد القادر معاينة حامل العنصر التراثي المسمى بـ حنية العنق، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٤/٦/٢٠١٣

التوقيع: نجمة عبد القادر

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم: نجمة عبد القادر معاينة

السن: ٧١

الجنس: أنثى

الديانة: الإسلام

المهنة: ربة بيت

الموطن الأصلي: الكرك

مكان الإقامة: بتير

الهاتف: _____

البريد الإلكتروني: _____



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	أحمد عبد السلام الجعافرة / أحمد عبد السلام الجعافرة
ب. رقم البطاقة	١٥٤
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٣/٦/٢٠١٣ راكب

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	صنع دوشلكي
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	خزانة
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: الكرك <input type="checkbox"/> المحافظة: الكرك <input type="checkbox"/> المدينة: الكرك <input type="checkbox"/> القرية: رابكيت <input type="checkbox"/> المكان بدقة: رابكيت

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

دوشك يقول لها ارضية خزانه والتي يوضع فيها مخدرات
وخافيات وقت ثبات يستخدم دوشك يوضع فيه خافيات

ومخدرات ومخدرات تخبرنا الحاحه فاطمة عن مخدرات وقت
ولحاف يعني هاذ الوهد كونا فحد وعك ايدينا وانجيب نجاد

الوهد كان من تعبنا ايدينا فقال معان افوضك يا اي جوا
هاظ كلوا يا اي شايغيت ضيلنا نسويه كان ايدينا نغعد عليه

ونسويه ونغاف مع هالسوان بنات اليوم لاربتغلت ولا
بعبرت والله اشتغلنا كما فاعلي الكفاية اشتغلنا نعمل وهذلام

ساعدهناهم ضيلنا ايدينا كان ايديهم كان حصيد ونغزل هالدار
ضيلنا نشتغل فيها نقتن ونغزل لعيالنا ونخزن نمالي وقت كان

موسنا ضيلنا نشتغل كان سنارة نسويه شرايف
تخوت ونسويه بلايز وبيوت مخدرات ردينا الصوف كان

نشتغل ونغزل كان مغازل ونسج وندهج دهاجة بعد ما نغزل
نسويه دهاجة بسرفوا كان بعلنا ضيلنا نسويه كل ايش

نجد كان قوارم ندرس ونحصيد كانت القهورة
ضيلوا يجيبوها ونسجوها يدقوها كان منها بيشنا في دار وبعيد

عندهم عفة وهم بطرقوا المباش والسوان ضيلنا يحفظنا
الوهد الاهو فرشات ولحاف ومخدرات في دوشك

هسه لارعي دوشك ولا شيء في عرف نفهم

4. خصائص العنصر

<p>.....</p> <p>دوشك</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>.....</p> <p>بنات اليم لا يحفظن ولا يعرفن أما احنا كنا نحفظنا ونعمل واجب كذا بـ هـ من صهار غزل دجج كل شيء هالروشك يعظ إلنا الوهد ونصفظ كف وفرشاة كذا هالروشك</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>.....</p> <p>لهجة كركية أهل رايكيت</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....</p> <p>عمل</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>.....</p> <p>تناقل بين الأجيال</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / ناد ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</p> <p>○ ما زال مُحافظًا عليه</p> <p>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</p> <p>○ مهدد بالزوال / الانقراض</p> <p>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</p> <p>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</p> <p>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</p> <p>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</p> <p>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</p> <p>○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
فاطمة عبد الرزيم الحياينة	راكيت		

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
فاطمة عبد الرزيم الحياينة		أنثى	ربة بيت	راكيت		

7. المراجع والأشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

بعض المنشورات حول العنصر أو حامله

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

عدم النشر

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه فاطمة عبد الرحمن الكباشنة حامل العنصر التراثي المسمى بـ جوشك، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ:

٢٠١٣/٦/٢٣

التوقيع:

فاطمة عبد الرحمن أم عادل الكباشنة

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الروي)

الإسم	فاطمة عبد الرحمن الكباشنة (أم عادل)
السن	٧٠
الجنس	أنثى
الديانة	الإسلام
المهنة	ربة بيت
الموطن الأصلي	الكرك
مكان الإقامة	راكين
الهاتف	_____
البريد الإلكتروني	_____