

ك/ ١٥ / ٢٨



أدوات حرفية ✓

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	أكل عبد السلام الجعافرة / أكل عبد السلام الجعافرة
ب. رقم البطاقة	١٥٩
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٠١٢/٦/١١ راكين

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	استخدام الرحب
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	الطاحونة
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: الكرك <input type="checkbox"/> المدينة: الكرك <input type="checkbox"/> القرية: راكين <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

الرجح من ادواته مهمته كانت تستعملها الرماة
الأروبية في فاضي في طحن الحبوب لم تكن جداتها
يستغن عن الرمح مع التطور لم يبق فيها سوى ما
قدرها بعض العرب فالرجم تكون في حبرين
وستدبريك يركب احدهما فوق الآخر والحجر العلي
يكون ثابت والحجر العلوي يتحرك حول محور الخشب وقاعدته
تكون مربعة في اسفل حبر سفلي تستعمل الرمي لجرش الحبوب
تقول المخيرة عن الرمح قل بنت شايعة الرمح تكون من
الحجر من شاط الحجر يكون ثقيل خشب المسه حجر شوفه
خشن قل بنت شايعة حبرتين وركبات فوق يوضع البوص
الحجر في فوق يكون فيه فوهة زي غصنة دائرية صغيرة
يكون في وسط الحجر الموقاة هاي فتحة عشان يخط
فيها اكيوب أو القمح يوديت بطل دور حبر الرمي فوق القمح
فصبات القمح يتكسر كل واحد في حجر الرمي بتكسر حبات
القمح حتى صير ناعمة كان تستعمل الرمي بجرش عليها حب
العدس لنوي فيه عرس حبروش كذا يخط تحت حجر الرمي (التغال)
وهي قطعة مسوية من حجر عاز أو مسوف عظيم هاتمة تعال
تسطح تحت حبر الرمي عشان يقطع عليه الحب المعروف
هاتمة شغلنا زمان تستعمل على حجر الرمي تأخذ حبة من
الحبوب تخطها جوا ثقب الرمي لطحنها

4. خصائص العنصر

<p>..... </p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... </p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>..... </p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... </p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... </p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>	<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>	<p>.....</p>
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>	<p>.....</p>
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>	<p>.....</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>	<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>	<p>.....</p>

4

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
نعايم محمد الحليشة	راكيت	٠٧٩٥٥٠٣٨٦٤	—

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
نعايم محمد حليشة	٥٤	أنثى	ربة بيت	راكيت	٠٧٩٥٥٠٣٨٦٤	—

5

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

يوجد لهورة لدى عيسى

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>..... </p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه... <u>نعايم محمد</u> <u>الرجح</u>، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ٢٠١٣/٦/١١ التوقيع: <u>نعايم محمد</u></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p><u>نعايم محمد جلال الحباسنة</u></p>	<p>الإسم</p>
<p>٥٤</p>	<p>السن</p>
<p>أنثى</p>	<p>الجنس</p>
<p>الإسلام</p>	<p>الديانة</p>
<p>ربة بيت</p>	<p>المهنة</p>
<p>الكرك</p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p>راكين</p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p>٧٩٥٥.٣٨٦٤</p>	<p>الهاتف</p>
<p>_____</p>	<p>البريد الإلكتروني</p>