

٢١/١/٥/١١



ادوات منزل ✓

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	أكمل عبدالسلام الجعافرة / عبدالله الجعافرة
ب. رقم البطاقة	١٤٦
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢١/٣/١٣٠٣ ثلاثاء اكين

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	استحمام بياجور الكاز
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input checked="" type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: الكرك <input type="checkbox"/> المدينة: الكرك <input type="checkbox"/> القرية: اكين <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

بابور الكاز يتكون من خزانات دائرية يكون محكم إغلاق
صنوع من النحاس مما يؤمن بوقود الكاز يكون في داخل البابور
فوقه لدرجته العالية تسمى رأس بابور هي أنفل رأس توجد عين
يتطلق منها بخار الكاز يكون لعزات بابور حتى ملوثة غير الخطأ
تستخدم لتعبئة الضمان بابور كما يدخلها بواسطة صحن ليعبر
في جانبها مفتاح أو ما يسمى بالتنفس هو ما يدخل بابور
عند الحاجة لتخفيض النار أو عند إطفاءها والبابور يكون
لديه ثلاث أرجل معدنية تتكون من بابور الكاز إذا
كان أداة مهمة في كل بيت شوي وتستخدمه في حال
كنا نطبخ على بابور حتى نسخن عليه فية لما نجي نضام
هل أطفال وتغسل الغيالات في خلال البابور كما
بابور لأن ناس تستخدمه في الأعراس ينطبخ عليه نبط
في طنجرة كسرة قرفة و حبة كبات ينطبخ المنسف عليه
من زر وخرقة أو شراب منسف نبط فوق بابور قرص
يكون يدور رقيق في حديد هائل قرص يعمل على تدوير حذارة
عنان حذارة ما تنوع في وسط طنجرة لأن زر راجع ينصرف
أو يكون من فتوى ناس أول كانت تستخدم الحطب
يعملوا على الحطب يباعوا ما يبيعون ما ناسي ما هي ما
يبقى من بابور احسن من الحطب لأن الحطب راحة الضمان
عنه نظيف وفتح والبابور يكون نظيف ما نحن تعب

4. خصائص العنصر

<p>..... جايور</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... جايور الكاز ناس للآلات تستخدمه في الأعراس لها يبيع المنسف عن رز وشراب المنسف على يايور حتى طنجرة القرقة على يايور</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>..... لهجة أهل الكرك</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... عمل</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... تناقل بين الأجيال</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
فرجة صبح جعفره	الكرك - راكين	٧٧٦٦١٨٤٥٨	—

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
فرجة صبح الجعفره	٦٥	أنثى	ربة بيت	راكين	٧٧٦٦١٨٤٥٨	—

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

يوجد جبهة لدى عنصر
جانب الكاز

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>..... </p> <p style="text-align: center;">عدم نشر معلومات</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه... فرجة صبيح الكعافرة... حامل العنصر التراثي المسمى بـ جايور الكاز...، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p style="text-align: right;">التاريخ: ٢٠١٣ / ٦ / ٣ التوقيع: فرجة صبيح</p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

فرجة صبيح الكعافرة	الإسم
٦٥	السن
أنثى	الجنس
الإسلام	الديانة
ربة بيت	المهنة
الكرك	الموطن الأصلي
راكين	مكان الإقامة
٧٧٦٦١٨٤٥٨	الهاتف
—	البريد الإلكتروني