

محمد عبد المولى  
الزرقاء

٩٥ / ٥ / ٣ / ٣



ministry of culture

وزارة الثقافة  
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الزرقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: **عبد الرحمن اليربوع**

ب. رقم البطاقة

٢٩

ت. تاريخ ومكان جمع

١٧ / ٧ / ٢٠١٣

المعلومات

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده  
المجتمع)

صبر الطلو

ب. مسميات أخرى شائعة  
للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد  
في المادة ١٢ من الاتفاقية

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه  
(المكان الرئيسي والأمكنة  
الفرعية الأخرى)

○ الوطن أو بعض المحافظات منه: **الأردن**

○ المحافظة: **الزرقاء**

○ المدينة: **الزرقاء - الرصيفة**

○ القرية: **الرصيفة**

○ المكان بدقة: **عوجان**

### ٣. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

"صبر الحلو"

يتعمل صبر الحلو من قبل أهل العريش كنوع من التعبير عن الفرح والوجود. ويتكون هذه الصبر موجود فنيًا أنواع مختلفة عن الحلو الجاهز. لونه أبيض حام، وشكله كالماء، الخ. يعمل أهل العريش كمية كبيرة من الصبر. ويستورع ليلته العريش أو يوجع العريش بعد الفناء عند النساء ليوزعهم لأهل العالم. ومع عصر وعند الرجال يوزعهم مع القسوة على الصبر. وصبر الحلو ممكنة آونة النساء تأييد كبير العريش مثل هو لون جيد أو تخرج وطبقاً للأهل العريش. ليوزعوا الصبر النساء يلبسوا المساهة تتعفن في الرطوب وتلبسوا يغنوا للعريش ويفرحوا فيه كنوع من التعبير عن الفرحية.

٤. خصائص العنصر

<p>.....          ..... <u>البيوع</u> .....          .....          .....</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>.....          ..... <u>المهاجرات، واجواء الفرقة، واعمال الشعبية</u> .....          .....          .....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>.....          ..... <u>العربية - القروية</u> .....          .....</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....          ..... <u>احتفالات وطقوس</u> .....          .....          .....</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه / وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>.....          ..... <u>تفاعل بين الأجيال والمشاركة</u> .....          .....          .....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: <u>تفاعل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب</u> / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك</p>

## ٥. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>	<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظًا عليه ✓ ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>	<p>..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p>
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>	<p>..... ..... .....</p>
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>	<p>..... ..... .....</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>	<p>..... ..... ..... بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ✓ ○ غيره حدد</p>
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>	<p>..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p>

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
جميلة صبحي العامور	الزرقاء - الرصيفة - كوجانية	٠٧٩٩.٤٩٦٦٢	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
جميلة صبحي العامور	٤٩	انثى	ربة منزل	الزرقاء - الرصيفة - كوجانية	٠٧٩٩.٤٩٦٦٢	

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

لا يوجد عبارة عن مادة موجودة  
عند الناس

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

لا يوجد عبارة عن مادة وطوقس اثنائية

٨. الأدونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

لا يوجد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الزرقاء، أنا الموقع أدناه

جميلة صبحي

..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ ..... صبر الحلوة .....، أو افق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الزرقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٣ / ٧ / ١٧  
التوقيع:

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	جميلة صبحي العاصم
السن	٤٩
الجنس	انثى
الديانة	الاسلام
المهنة	ربة منزل
الموطن الأصلي	الأردن
مكان الإقامة	الزرقاء
الهاتف	٠٧٩٩٠٢٩١٢
البريد الإلكتروني	