

ك/ ١١ / ٥ / ٥



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	سيريند ناظم الحراس
ب. رقم البطاقة	١١٤٦
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٤/٥/١٣٠٠ - الكرك

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	عصير الزيتون
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

عصير الزيتون -

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

يؤخذ من الزيتون المستوي يعنى الى حل قطافون ع

الشجر وينثر في الصناديق او ادا كثر

حدا يصود لونه ولذته فو ينسج صخري في

هدر يكو نذ قناه فليتنسج صو (هو صناديق صخرية) (صخر)

ويذهل في سحران وعينه وسطه ولقد ام ولورا (انعام الفل)

فوقه الزيتون ينظف ندر سا عيرد صفيه لماربع فيه

زيت وسيل على ارقناه على اصفاه - ولحطوي على انا

ينظف وينظف الزيتون ابي سطل صبا ورب حرات وبنظفها

واسم (زيت طجاج) ولحمه في اشياء نظيره - بواني

الزيتون ~~الصح~~ ينشروا ثانيا ليشوا وبنظفوا

في النار صو (هفت) وواهو النار في سري (كفيا)

وذي ناسا كانو يصيدوا الزيتا في مارية ثابو بيصيو

رما ويحطو فيها الزيتون وبنظفوا في الدراد وينظفوا

تدور وسبح الزيت

4. خصائص العنصر

<p>الدواب / الرخص / إضام وأدواته</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>مادة خصير الزيت وعصده وزايدات مادة خصير الزيت وعصده وزايدات</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>لر كيه</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عمل / عادات أسرية</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تعامله بين الأهل وأهل الأهل كبقائه من الأهل اللبس الحريمي</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضائل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>	<p>التهديد في تضائل لونه (سبع جمال)</p> <p>عناصر تفتت حبه لعصر لزيون</p>
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>	<p>في حالة تضائل</p>
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>	<p>في حالة تضائل</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>	<p>دعم الأجيال ونساليها المتعددة</p> <p>في عصر لزيون كمنوع أنوع التراث</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
ابن عبد الله	أد - الكرك	٢٢٨.٦١٤	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
ابن عبد الله	٨٣	رئيس	رئيسة مركز	أد - الكرك	٢٢٨.٦١٤	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه عبدالله العنصر حامل العنصر التراثي المسمى بـ عصر القيد، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٣/٥/٢

التوقيع: عبدالله العنصر

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	عبدالله العنصر
السن	١٢
الجنس	انثى
الديانة	مسلمة
المهنة	ربة منزل
الموطن الأصلي	الأردن
مكان الإقامة	الأردن
الهاتف	٠٢٨٠٦١٩
البريد الإلكتروني	