



صا - بيان التوثيق  
أفرس  
٥

٧/٧/٣/٧

صا ٢١٤٧/١٤

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	فيس عبد الزات سالم الزعبي
ب. رقم البطاقة	(٥)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	البلقاء - السلط - عمان ١٨ - ٤ - ١٣٠٠

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	هندسة العيلة
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="radio"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="radio"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="radio"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="radio"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="radio"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="radio"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="radio"/> المحافظة: البلقاء <input type="radio"/> المدينة: السلط <input type="radio"/> القرية: عمان <input type="radio"/> المكان بدقة:

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

### صندوق الصدقة

عبارة عن صندوق تقبله كل عائلة على حدة يتم فيه دفع

مبلغ شهرياً ثابت معين من الاتفاق عليه بين أفراد العائلة

الواحدة وهناك في العائلات الفقيرة من تتفق مثلاً على عدد

الذكور في العائلة وهناك من يتفق على عدد الذكور

الفاطية في العائلة ومنهم من يقرره على الإناث فقط

يتم ما يتم جميعه من حال في هذا الصندوق في المناسبات

العامة مثل الأعراس (نقوط عرسية مثلاً) أو للعيد للعزاء باقة

وليمة لأهل الميت وكذلك في المناسبات الخاصة إذا حصل

حوادث أو هائب لعدد أفراد العائلة وهناك عدد من

العائلات التي تكون مسورة الحال وعدد أفرادها كثير

حيث يجمع مبلغ كبير داخل هذا الصندوق فتم يساعدون

فيه طلاب الجامعات، الأسرة الفقيرة داخل العائلة الواحدة

ومما يشابه ذلك وهذا الصندوق فقيراً جداً في بقاء

والحفاظة على أواخر القارون بين أفراد العائلة الواحدة

وأفراد المجتمع بالكلية ويوضح هذا الصندوق

عند أحد أفراد العائلة بكبير عادةً ويتم دفع المبالغ الشهرية

المتحصنة له كل شهر

#### 4. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.

العنصر نفسه / المبالغ التي تجمع منه

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

لا يوجد

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

لهجة البادية

ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك

عادات أسرية

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

التناقل في المجتمع المحلي

تبادل بين الأجيال

## 5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>✗ ما زال مُحافظًا عليه</li> <li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>لا يوجد</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>عنيفة وسريعة</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>لا يوجد</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد .....</li> </ul>	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>لا يوجد</p>	



7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

لا يوجد

### 8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه <u>عبدالمزات الزعبي</u> حامل العنصر التراثي المسمى بـ <u>صندوق العيلة</u>، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ١٨ - ٤ - ١٣٠٠</p> <p>التوقيع: <u>عبدالمزات الزعبي</u></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

### 9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p><u>عبدالمزات الزعبي</u></p>	<p>الإسم</p>
<p><u>٢٧ سنة</u></p>	<p>السن</p>
<p><u>ذكر</u></p>	<p>الجنس</p>
<p><u>الاسلام</u></p>	<p>الديانة</p>
<p><u>عسكري</u></p>	<p>المهنة</p>
<p><u>البلقاء - بطلا - علات</u></p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p><u>البلقاء - بطلا - علات</u></p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p><u>٠٧٧٩٤٤٩٨٣٩</u></p>	<p>الهاتف</p>
<p></p>	<p>البريد الإلكتروني</p>