

٣١/٤/٢٠١٧



صندوق عربي

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: **تاميم محمد سيف الساميل - الدبكات**

ب. رقم البطاقة

١٤٥

ت. تاريخ ومكان جمع

١٩٧٤ / ١٣ / ٥ - محافظة البلقاء - لواء ديربلا

المعلومات

منطقة ديربلا - اللاذقية - لواء لوسل - لواء بعلبكا

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده

المجتمع)

صناعة عمل الساور من حرز...  
صناعة عمل الساور من حرز...  
صناعة عمل الساور من حرز...

ب. مسميات أخرى شائعة

للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد

في المادة ١٢ من الاتفاقية

○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.

○ فنون وتقاليد أداء العروض.

○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.

○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.

○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية

الأخرى)

○ الوطن أو بعض المحافظات منه: **البلقاء**

○ المحافظة: **البلقاء**

○ المدينة: **لواء ديربلا - اللاذقية - لواء لوسل - لواء بعلبكا**

○ القرية: **ديربلا - اللاذقية - لوسل - بعلبكا**

○ المكان بدقة: **منطقة حرز... لوسل**

وصف العنصر

افاضت منه كل اساور من خز و اعمل ايضاً قوائم و حسابات  
 من خز سنا من اللى تلبسه انساناً - صيت ائمة اقوم  
 لافضاه صيط من البلاستيك واقوم بجكر الخز  
 صب الالوان المتوفرة عندي صيت اقوم بعملية  
 ذلك فيه الخز بواسطة ابرة ضياله و هناك نواتج  
 للابيد احياله ايده عادية هم ومنه صلة هم استتم  
 اللة صيت ان العمله تكون اكرم وهذه حرفة  
 اضرباً عن طريق اخواتي و ابي والاه امارسها  
 بكل وائتم . صيت ائمة اقوم بعمل عقد طاهر من هذا  
 الخز وهذا العقد مؤلف من طوق لرقية و اوراق  
 و منهم نوصفها بصانع اليد -  
 وهذه الحرفة اللى امارسها اجمع عليها كافة الفتيات  
 و صيت ائمة ، وهذه ايضا كانت مستخدم الرخا  
 خ الحلات اللى ابي اكن امارسها انا في ابيت

وصف للعنصر  
 وحالته في الوقت  
 الراهن (من حيث  
 ماهيته، وممارسته،  
 وكيف يمارس ومتى  
 وكيف جرى أو  
 يؤدي، وما هي  
 وظيفته الاجتماعية  
 الحالية)

٤. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن

وجدت) المرتبطة بالعنصر،  
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،  
حرف، منتجات، وغيرها.

عنصر + إبداع  
حرف - آلات

ب. العناصر غير المادية (إن

وجدت) المرتبطة بالعنصر،  
مثلاً: تعابير شفوية، عادات،  
معتقدات، فنون أداء، أو غير  
ذلك...

المهارات المرتبطة بالفنون، حرفية  
والتقليدية

ت. اللغة / اللهجة  
المستخدمة

ث. السياق الذي يمارس فيه  
العنصر، مثلاً: عمل /  
احتفالات وطقوس / ترفيه  
وسمر / عادات أسرية / غير  
ذلك

اللبقاء --- اللغويات --- الوسيط --- الترميز

المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية  
والتقليدية

ج. طرائق النقل بين أفراد

المجتمع، مثلاً تناقل بين  
الأجيال / المشاركة / اكتساب  
/ تعلم في المدرسة / اكتساب  
في المجتمع المحلي /  
منظمات مجتمعية أو أهلية /  
منظمات غير حكومية / نادٍ  
ثقافي، غير ذلك

تتناقل بين الأجيال من جيل لآخر  
المسابقات في المجتمع الجامعي  
المسابقات تعلم في المدارس

## ٥. حالة العنصر

<p>✓ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ✓ ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضائل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... الصباح ..... ..... ..... .....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... حالة محافظة عليه ..... ..... .....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... حالة محافظة عليه ..... ..... .....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد إجراءات الصون بحرفه لتقلده</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... يجب المحافظة على هذه الحروف والتقليد التي نما بها كل داء وحسب ..... د المحافظة على داءه من هذه الحروف ..... .....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
محمد فيصل عمير الجليل	دير للا - حرار - غزة	٠٧٧ ٢١٩٤٥٣٨	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية

المنشورة حول العنصر أو

حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو

المتحفية حول العنصر أو

حامله

لا يوجد

