

٣٣٧/٥/٥/٥



٤

ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	حيس عبد الزراف سالم العنبري
ب. رقم البطاقة	(١٤)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	البلقاء، البلقاء، عجلان ٢٥/٤/٢٠١٣

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	صياغة ربه العنبرية
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: (البلقاء) <input type="checkbox"/> المدينة: (البلقاء) <input type="checkbox"/> القرية: عجلان <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

صناعة العنبر

المواد الخام: العنبر، الكبريت، البازلت.

العملية: العمل على صلب العنبر في الفرن وتقطيعه إلى قطع صغيرة.

إذا تكونت العنبر كما رأيت من أي عيوب تقطع هذه العيوب

(ب) إضافة أو إخراج وإضافة إلى الخليط وإذا كانت العنبر

عزيمية كما في العنبر في العنبر على النار حتى تذوب قليلاً

ثم تبدأ بالفقش (العجن) حتى تذوب العنبر ثم تقوم

بوضعها وتصفيته من اللب والفقش بواسطة غربال

الذي يوضع فيه البازلت أو البصل. وقتئذ يتم صبها مرة أخرى

بواسطة غربال وذلك لأخذ عصار العنبر دون أي شوائب

أخرى وتوضع في عنبر على النار ويقلب على النار

حتى يتكثف ويصبح صلباً ذلك بعد عدة ساعات لتسحق

بالقليل ثم يوضع في سوريوس وتترك في الهواء والفرن

لمدة يوم أو يومين حتى يصبح صلباً ويخرج من الفرن على

وجه زيت الزيتون صلباً في العنبر وتعمل لوقت الحاجة

وهو أفضل من الألبان المعطره هالاً بالاسواق

4. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن)

وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،
حرف، منتجات، وغيرها.

سبورة / علم / مصفاة / منزل / كتب / بطا

ب. العناصر غير المادية (إن)

وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: تعابير شفوية، عادات،
معتقدات، فنون أداء، أو غير
ذلك...

الوجود

ت. اللغة / اللهجة

المستخدمة

لهجة الله

ث. السياق الذي يمارس فيه

العنصر، مثلاً: عمل /

احتفالات وطقوس / ترفيه

وسمر / عادات أسرية / غير

ذلك

عمل / صنف / دروس / تقاسيم / مقلتها / صنف / صنف

ج. طرائق النقل بين أفراد

المجتمع، مثلاً: تناقل بين

الأجيال / المشاركة / اكتساب

/ تعلم في المدرسة / اكتساب

في المجتمع المحلي /

منظمات مجتمعية أو أهلية /

منظمات غير حكومية / نادٍ

ثقافي، غير ذلك

تناقل بين الأجيال
مشاركة / اكتساب
المجتمع المحلي

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ✓ في حالة التضائل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ✓ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
عبد الرحمن بن عبد الرحمن	البلقاء، السلطنة، عمان	0772 286560	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

جَمِيلٌ بِسْرَاتٍ

8. الأنونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>..... </p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه <u>عبد العزيز الزعبي</u> حامل العنصر التراثي المسمى بـ <u>ضاعة ربه لبندرية</u>، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ٢٠١٣ / ٤ / ٢٥ التوقيع: <u>عبد العزيز الزعبي</u></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p><u>عبد العزيز الزعبي</u></p>	<p>الإسم</p>
<p><u>٢٥ سنة</u></p>	<p>السن</p>
<p><u>انثى</u></p>	<p>الجنس</p>
<p><u>الرسدوم</u></p>	<p>الديانة</p>
<p><u>ربة بيت</u></p>	<p>المهنة</p>
<p><u>البلقاء، السلط، عمان</u></p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p><u>البلقاء، السلط، عمان</u></p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p><u>٥٥٥٦٥٨٢٢٧٧</u></p>	<p>الهاتف</p>
<p></p>	<p>البريد الالكتروني</p>