

ministry of culture



صناديق التراث
ثقافة

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

قام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة مالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

بيانات جامع المادة

اسم الباحث وشهرته:	مجد تالد تيامات
رقم البطاقة	(٢٠١٤٥)
تاريخ ومكان جمع معلومات	٢٠١٣ / ٩ / ٩ البيبع

تحديد العنصر

اسم العنصر (كما يردده مجتمع)	صينو مربي التوت
مسميات أخرى شائعة	
تصنيف العنصر كما ورد المادة ١٢ من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
مكان انتشار العنصر وموقعه كان الرئيسي والأمكنة الفرعية (ري)	<input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: السلط <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة: البيبع

وصف العنصر

وصف للعنصر
 وحالته في الوقت
 الراهن (من حيث
 ماهيته، وممارسته،
 وكيف يمارس ومتى
 وكيف يجرى أو
 يؤدي، وما هي
 وظيفته الاجتماعية
 الحالية)

طريقة التورث

المقارنة تورث 6 من 6 عرس له (أولاد)

الرافعة

الرفعة التورث بالاعاء البار

٢- استعمل العبدان التورث ويتسرعون قليلاً

٣- نصف طرية تورث، وبعد من تورث من تورث ما يقفه أتدع، وقد لم تده.

٤- يتحمل التورث على نار فاديه حتى يتورث السكر مع التورث وبعد زواياته

تدفع النار وتتركه حتى يغلي

٥- قلة ما يسوي نحصر عليه عهدة ليهون ويشتركة مستوي

٦- زعيده على عهدة آثار ونظامه لا يكلم

خصائص العنصر

<p>.....</p> <p>..... العنصر المرتبطة بالعنصر،</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،</p> <p>مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،</p> <p>مثلاً: تعابير شفهوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه يسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد لمجتمع، مثلاً: تناقل بين لأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي /</p> <p>نظمات مجتمعية أو أهلية / نظمات غير حكومية / نادي قافي، غير ذلك</p>

٥. حالة العنصر	
<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</p> <p>● ما زال مُحَافِظًا عليه</p> <p>○ في حالة التضائل أو التناقص</p> <p>○ مهدد بالزوال / الانقراض</p> <p>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p style="text-align: center;"><u>مستدامة</u></p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</p> <p>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</p> <p>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</p> <p>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</p> <p>● لم تتخذ أي إجراءات لصون للعنصر حتى الآن</p> <p>○ غيره حدد</p>	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p style="text-align: center;"><u>تعليم الناس طريقة الصنع عن طريق ورش عملها في كتبها</u></p> <p style="text-align: center;"><u>و. وهو يقع الإلكتروني</u></p>	

الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
ولاء ياسين الدبايب	البيع	٠٧٧٩٨٤٠٣١٩	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
علاء ياسين الدبايب	٤٨ سنة	أنثى	ربة منزل	البيع	٠٧٧٩٨٤٠٣١٩	

١
١. المصادر المرجعية
لمنشورة حول العنصر أو
حامله

٢. المواد الأرشيفية أو
لمتحفية حول العنصر أو
حامله

الاذونات أو الشروط الخاصة بالمنظمات

هل توجد شروط أو قيود
وضحة من قبل الجماعة أو
جموعة أو الفرد على امكانية
تعمال البيانات المجمعة أو اي
منها حول هذا العنصر؟
ثلا على صعيد النشر، أو
تخدامها لأي دراسات
مقبولة، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد

.. موافقة الجماعات - الأفراد
على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه علاء ياسين
الربيع ... حامل العنصر التراثي المسمى بـ مربح الموريت ...، أو افق
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.
التاريخ: ٢٠١٣ / ٩ / ٩
التوقيع: علاء ياسين

بيانات حامل العنصر (الإفراد - الراعي)

الإسم	علاء ياسين الدبان
السن	٤٨ سنة
الجنس	أدني
الديانة	الإسلام
المهنة	ربّ منزل
الموطن الأصلي	اسلط
مكان الإقامة	اسلط
الهاتف	٠٥٧٩ ٨٤٠ ٣١٤
البريد الإلكتروني	