

٥١١/٥/٥١٥

ملاحظات
٥١١/٥/٥١٥



١٠٨/٥/٥١٥
ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	تعداد النسخات
ب. رقم البطاقة	٨١
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	بيروت الشيبه ١٤١٨/٢٥١٧

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	صناعة منسوجات
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	سجاد
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: جميع المحافظات <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: البلقاء <input type="checkbox"/> القرية: بيوتة الصفاة <input type="checkbox"/> المكان بدقة: بيوتة الشيبه

٢. وصف العنصر

وصف للعنصر
 وحالته في الوقت
 الراهن (من حيث
 ماهيته، وممارسته،
 وكيف يمارس ومتى
 وكيف يجري أو
 يؤدي، وما هي
 وظيفته الاجتماعية
 الحالية)

لعنصر في العنق يتأخر إلى

كلية عنق إما آخر أو أبين

كلية من حش

ملحمة كبيرة عصر لليون

مجموعة من أحواد العرق

تفاهه وعده

نظرة العنق ونفسه جيداً ثم رصيه عن رجليه ، تقطع صفة العنق الطرفة الثانية

ونشيل المنبر

نصف البقايا ونفها كل قطع صغيرة بعد أن ختم لليون والعنق رصيف العنق

نضع السكر في كل طبقات متساوية مع العنق ويوضع في الخزانة بلاستيك أو

زجاج لمدة من ٣ - ٤ ساعات على الأقل .

نرفع العنق بنوعه على نار هادئة حتى يذوب السكر ، نضع النار عليه

نضع عصر اللوز مع لقلية من وقت لآخر نضع العرقه اللوز

عندما يرمقه عن النار

نخب من كبري طافنا في كبريان البانينة ونحفظه على نار هادئة على المواد

وهذه البقايا هروسة ونم القتم وما نال من قنق لضع من العنق

٤. خصائص العنصر

<p>١. عبد الله بكر (٢) ادوات الرفع (٤) دفاحة وامر</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>١. بساطة</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>العربية / لغة عباد</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>١. مهارة مرتبطة بالحرف</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>١. كرامة / القلم</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

٥. حالة العنصر	
<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>الإصابة بالمتوحجات الجائفة</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>صيانة</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>تختلف من شأنها لآخر</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>التعليم / التوعية</p>	

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِهِ


الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>..... </p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه <u>حاصبة السقييات</u> <u>صنع مرز العيب</u>، أوافق حامل العنصر التراثي المُسمّى بـ..... باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد. التاريخ: ١٤/٨/٢٠١٣ التوقيع: </p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الروي)

<p><u>حاصبة السقييات</u></p>	<p>الإسم</p>
<p>58</p>	<p>السن</p>
<p>انثى</p>	<p>الجنس</p>
<p>سلم</p>	<p>الديانة</p>
<p>ربة منزل</p>	<p>المهنة</p>
<p>بيوتة السقيية</p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p>بيوتة السقيية</p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p>0779528752</p>	<p>الهاتف</p>
	<p>البريد الإلكتروني</p>