

٢١٥/٥/٥/٥



معلومات عن التراث

وزارة الثقافة

١٠٤/٥/٥/٥

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1 بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	مريد تالد تياصات
ب. رقم البطاقة	(٢٨٣)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٠١٣/٨/١٦ البيوع

2 تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	سنة الزبيب
ب. مسميات أخرى شائعة لعنصر	العنب المحفوظ
ج. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
د. مكان انتشار العنصر وموقعه مكان الرئيسي والأمكنة الفرعية (خرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: السلوا <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة: البيوع

وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

الزبيب هو عنبه عنده نمار العنب التي لا يوجد فيها لوز

يتم تجفيفها ويحفظ في الأواني

تغسل العنب ثم تأتي بالناء معلوؤا بالماء وتغمر وتطوق العنب  
في اطاء العارعي ك تغلي ماء وتصف فيه عسل ليعون (لاكن ليس  
حسباً)

تتمو عطوق العنب بالماء الطيب لفترة وحسره تداء ومنه  
ثم تصف العنب على ناريف (دائبات) وتعرضها لائقه الشمس

ويتم ان يكون الطاب الكامب بالاجفيف بوجوه قليل  
من الهواء ~~من~~ ونتركه حتى يجف تماماً ومن ثم نغسله

الزبيب عند العطوق ويصبح جاهزاً للاستعمال ~~ويصعب~~ تطوق  
تبات العنب ثم تصف ليعين بوضع الزبيب على الطعام ~~ويصعب~~

ويؤكل ~~ويصعب~~ مباشرة

٢٢

4. خصائص العنصر

<p>العنصر والادوات الازمه</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p></p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>العنصر العربي / السلعيه</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة لمستخدمة</p>
<p>عادات العربي</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه لعنصر، مثلاً: عمل / حتفالات وطقوس / ترفيه سمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تداول بين الاجيال</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد لمجتمع، مثلاً تناقل بين لأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / نظمات مجتمعية أو أهلية / نظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

## 5 حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ● ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضائل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... ..... ..... .....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... ..... ..... .....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ● لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبدولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل المنهجيات (الممارسات تفضلي) الواجب اتباعها لصون لعنصر بحسب ما يراه ممارسو لعنصر التراثي أو معلموه أو لمجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>



7. المراجع والأرشفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
لمتحفية حول العنصر أو  
حامله

8. الأوقات أو الشروط الخاصة بالمنعطين

هل توجد شروط أو قيود  
وضحة من قبل الجماعة أو  
جموعة أو الفرد على امكانية  
عمال البيئات الممتعة أو اي  
منها حول هذا العنصر؟  
لا على صعيد النشر، أو  
تخدامها لأي دراسات  
تقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد

موافقة الجماعات - الأفراد  
لى تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أنناه علاء ياسين  
علاء ياسين حامل العنصر التراثي المسمى بـ صيف الزبيب، وأفق  
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي  
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم  
حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار  
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٣ / ٨ / ١٦

التوقيع: علاء ياسين

9. بيانات حامل العنصر (الاختياري - الراوي)

الإسم	مللا ياسين الدياب
السن	٤٨ سنة
الجنس	انثى
الديانة	الاسلام
المهنة	ربة منزل
الموطن الأصلي	السلط
مكان الإقامة	السلط
الهاتف	٠٧٧٩٨٤-٢١٩
البريد الإلكتروني	