



وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

٥/١٢٤/٥

١/١٤/٥

أ. د. محمد بن عبد الله

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: إياد محمد عبد الله حياجمة

ب. رقم البطاقة

(٦٧)

ت. تاريخ ومكان جمع

٢٥ - ٤ - ٢٠١٣

المعلومات

الصيدية

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)

صناعة الربابة

ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية

التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.

فنون وتقاليد أداء العروض.

الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.

المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.

المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

الوطن أو بعض المحافظات منه: الوطنية كافة

المحافظة: البلقاء

المدينة: السلط

القرية: الصيدية

المكان بدقة: بيانات

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

الرواية هي أداة تستخدم للمعرفة  
قد تبنى وهي من التراث الأدبي و الأكثر  
من يستخدمها الشعراء الأمازيغيين وتصنع  
الرواية من الأدب والبساطة الكوفية لدى  
ابناء المادية كخشب الأجار و صلب الأمان  
أو الفذال و صلب الفرب أو الفرب التي ياتي  
في مؤفدة الفرب،  
والرواية تصنع على سبوع شعرات من فرب الفرب  
تعلق من اول الرواية الفربها ذلك الشعرات  
وفي او بطها تمام وهناك فربا على الرواية قطعة  
كشيب عابدية يوجد عليها اربع مسامات من  
اجل وضع اربع اصابع اليد لتعطي صوت ايقع  
مستمر ما يورد الشاعري  
وهناك قصة يقال انها حقيقية لاقتراح الرواية وهي :-  
يقال هناك رجل وزوجته حيث نشب خلاف بينهم اتفق  
الزوج زوجته انها ما اطلاق ادراك حينها انه مخطئ  
ذهب للزوجة لانه لا يملك لفرصتها فذهبت  
بمحولات زوجه في اشرها هو حيث بلغ بها ان الخمر  
للعودة لمن يعود حيث يكلم العود وهي تكلم عود  
المشعر او الخشب امتار الرجل فاصرفها فذهب لعمود  
كبيبة من اهل قبيلته فكلها ما حدث فقالت له  
الا صبر بسيط اصنع لها من ذلك الخشب وتقول بها  
فصنع ذلك الرواية وخلق عليها  
هناك وصف للرواية بقصده وهي :-  
ببساطة وبانها واربع حلق لها انها  
والشعري والاضرب ياهب عركانها

#### 4. خصائص العنصر

<p>الأدوات / طيش / شعر / حذاء / حذاء / حذاء</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>تعبير شفوية مثل الغمز والكسر</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>اللغة / اللهجة المستخدمة</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>ترويض / وسر</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه / وسر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>اكتساب في المجتمع المحلي</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

## 5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافَظاً عليه ○ في حالة التضائل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>تواجه الآلات الموسيقية الحديثة عمل الرابيه</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>استدامه</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>استدامه</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>عمل مسابقات عن الرابيه من اجل المشجوعين استخدام الرابيه</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>



7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

لا يوجد

### 8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>لا يوجد شروط من نشر هذه الإخباري</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه بصح حذوي          حامل العنصر التراثي المسمى بـ <u>مناخة الراجة</u>، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.          التاريخ: ٢٧ - ٤ - ٢٠١٣          التوقيع: <u>حضر حذوي</u></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

### 9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

حضر حذوي	الإسم
٧٥ سنة	السن
ذكر	الجنس
الإسلامية	الديانة
مزارع	المهنة
الأردن	الموطن الأصلي
البيضا	مكان الإقامة
٠٧٧٦٦ ٣٣٧٣٨	الهاتف
	البريد الإلكتروني