



المملكة الأردنية الهاشمية  
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

مدينة المفرق

أ. اسم الباحث وشهرته: محمد سالم حمدان الرحي	
ب. رقم البطاقة: ١٠٧	ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات: ٥/١٠/٢٠١٧
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع): جملنا حجة الملح البندويج	
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر: صلح الإسماعيل	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية: <input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والأحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.	
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى): الوطن أو بعض المحافظات منه: الإسماعيلية المحافظة: الإسماعيلية المدينة: ..... القرية: ..... المكان بدقة: بساتين الإسماعيلية	

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

كان أهل الأثر يعرف قديماً بعضاً من صناعات

الملح حيث كانوا الإصالي يحفون إيماناً بعقود

الأمم المتحدة وكانوا يأخذون الماء المالح الخام

من الآبار الجوفية كما كانوا يصنعونها

بأنفسهم حيث كانوا يدعون الأبرص هيدراً

كذلك الكبريت حيث لا يفرج الماء في الأرض

مستخرج من العيون والحدائق

بعد ذلك يصفون الماء فيها لمدة شهرين

حتى يتخلصوا البركة ويعد ما يتصلب بمرورها

فقال فضل الصيف ~~هههههه~~ حيث نجف ربيع

الملح فيقولون يتطليه هيدراً عما يحف مكاناً

وبعد ذلك يفرجون بفعل الملح الكساحام

والمدن الأثرية لا تستخدم في الأكل

تقدر هذه العلية بتكريم الوقت فأخذوا

الألبان ووضفوا الماء ليصل اليهم

البيوت وأقاموا مصنعاً للكرب المالح بإطراف

البيوت وطبخته جيداً ليتمكنوا

من استخدامه

4 عناصر النص

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.

1. الملعق  
2. حذاء  
3. الآلة

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

1. اللهجة العربية / اللهجة المغربية

ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك

العمل

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

1. اكتساب  
2. المشاركة  
3. التناقل بين الأجيال

5 حالة النص

أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر

- في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار
- ما زال مُحافظًا عليه
- في حالة التضاؤل أو التناقص
- مهدد بالزوال / الانقراض
- لا يؤدي وظيفته الأصلية

ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل

استدامة العناصر المادية  
المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

استدامة العناصر المادية

ث. مدى استدامة العناصر غير  
المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

استدامة العناصر غير المادية

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر  
(أكثر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- الشبكات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات  
(الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها  
لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو  
العنصر التراثي أو معتموه أو  
المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين  
يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

السجّل الجليل العربي

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِهِ :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
محمد كامل العنصر	الاستاذ في التاريخ / القاهرة		

7. المراجع والأرشيف

..... ..... .....	أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله
..... ..... .....	ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله

8. الأثرية أو الشروط الخاصة بالمتاحف

..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....	أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد
بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه... <b>محمد يحيى كامل البصير</b> حامل العنصر التراثي المسمى بـ <b>طليح</b> ... أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد.	ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر
التاريخ: ٢٠١٠ / ١٠ / ١٠ التوقيع: ٢٠١٠ / ١٠ / ١٠	

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - التاريخ)

محمد يحيى كامل البصير	الإسم
١٩٤٥	السن
ذكر	الجنس
الإسلام	الديانة
موظف	المهنة
الإسكندرية	الموطن الأصلي
الإسكندرية	مكان الإقامة
	الهاتف
	البريد الإلكتروني