



المملكة الأردنية الهاشمية
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

ق / ٥ / ١ / ٤٤

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي
مدينة المفرق

أ. اسم الباحث وشهرته:		محمد سلمان حمد الربيع
ب. رقم البطاقة		٤٤٤
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات		١٢ / ١٠ / ٢٠١٧ محافظة المفرق
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)		موسيقى الكلاسيكيس
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر		موسيقى الكلاسيكيس
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية		<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية:
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)		<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة: مدينة المفرق

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو
يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية
الحالية).

صناعة الكاسي

بعد موسم الكسيدة تقدم بالذهب

اكا البيدر ويتحاول نستقر

عبدان الفتح الطويل والفليحة

ويصنع ليشوان تستخدم عبدان ليللا سيد

ينقوم ~~بها~~ بجمع عبدان الفتح مع بعض

ينقوم بجمع الكسرين مع بعض بخيول الصوف

أو التالون مبيع بها رهياً صيداً

وعند نهاية الرصد من فوق يتم معن الاطراف

الطويلة يمكن مسكت اليد يتكون

حائرية صبي عجم الايد وتين الصديان

اكا المداخل وبعدين ينقوم بعض اطراف

الصيات عند الاصل كان تكون

متساوية مع بعضها

~~بها~~ بعض ليشوان ينقوم بصنع عبدان

الفتح بالقوات حيلك

استدامة الموارد	استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده
استدامة البيئة	ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي
<ul style="list-style-type: none"> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام الشبكة الإلكترونية الدولية لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن غيره حدد 	ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)
<p>المسارات التي يمر بها هذا العنصر</p> <p>المسارات التي يمر بها هذا العنصر</p> <p>للتنمية الاجتماعية</p>	ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
جماعة الميثاق				ام القطر		
مهرجان لانت				الاستاذ كمال		

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
كمال صابر	ام القطر		
بشير ماسح	ام القطر		

7. المراجع والأرشيفات

.....	أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله
.....	ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله

8. الأوثان أو الشروط الخاصة بالمعطيات

.....	أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد
.....	ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه محمد صالح هاني حامل العنصر التراثي المسمى الجمعة، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد.

التاريخ: 11/8/14
التوقيع: محمد صالح هاني

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<u>محمد صالح هاني</u>	الإسم
<u>٦٠ سنة</u>	السن
<u>انثى</u>	الجنس
<u>الإسلام</u>	الديانة
<u>معلم</u>	المهنة
<u>دم القطين</u>	الموطن الأصلي
<u>دم القطين</u>	مكان الإقامة
	الهاتف
	البريد الإلكتروني