

ك / ١٢٦ / ٥ / ٥ / ١٢٦ / ١٢٦



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	سرور عبد الكريم الهويدي
ب. رقم البطاقة	(١١)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	الأحد - الكرن - التتة - الهجيات ١٣/٤/٧

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	جنازة الحسين
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	زجاجات اللبن
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	الوطن أو بعض المحافظات منه: المحافظة: الكرك المدينة: الكرك القرية: التتة المكان بدقة: الهجيات

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

تعتبر صناعة الحديد من الحرف والعمارات السوية وهي مرتبطة في العمارات سواء الأخرى أم الأخرى وتعمل بطريقة صناعة الحديد الأجمالية والسائلة كما قال لنا الأستاذ أم
فصل عنمار (أنا) تشير لنا طريقة صناعة وقال:

في البداية يخبث الحديد وتقلب بالنار ويصيرها يفلج
بشوية يعني ينحط عليه لين رأيته أجملاً ويتركه
في ساعات ويصيرها يقسم السوية وتسمى وساطة
تقسم في الأجزاء حيث يكون بارد والقسم الثاني
يلبسه بركي الدار على الكوشة واليسين عنه الفلج
و ينحط عليه قهقهة ساش عن العنبر ويتركه حتى
يبعد كماله يصبها بغير عنبر فلما بارد وينس
دائي ويصيرها مع يوهن في الخفاضة يعني في ساعة
حتى تستوي الخفاضة.

ويصيرها شيشيش تطلع الزبيرة وعلى سنان أجمع
الزبيرة خط تلج أو من بارده ولها نيا كدانه

لشيت الخفة تطلع رغو عس زبيرة يكون خالفت الخفة
وأخذنا زفرها، ويصير ينحط لين الخفة في قدر

على الغاز ولها شين العي (الماد) العنبر بغيره
نوع خاص من

في المخله أكس ومجموع هذا العنبر لها تقاي في يوط
ويتركها شيفين سوي يصبها ينحط الفخلاه في يوكس

3. وصف الغنصر

وصف للغنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

بلا استياد حتى يوه لها تنفس ويقطع هذا اليوم كامل

بعدها سديره في سنا سديره وبنوط عليه فاجح وبعجته

في فاجح ويرجع أرحه لمانا يوم وبعد يوم سديره في

حاجاتنا وسيلنا أزعط (الكجيه)

أول إشي بعينه ويوحذ فيه على قدر حبه انجيس

وسيلنا أزعط فيه في (الكجيه) ايدى بنلف في الكجيه

لها بصير كجه وبعلاسا في سوية (في) واد حنا ماكون

حشنة وبعدينا بجمه على بناس أسبها زكيف للنشر

في محل وهو كوس حنا بنسيف وبعير حمير

حاهر للطبخ

4. خصائص العنصر

* المخلّاه (هو كيسه مهنوعرط القماش)
* القدر (وعاد يقاس فيه الكلب زوالين وسنجار) نغاً للطعم
* الحياجة (حالياً تستخدم لعامة ختم الكلب)

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.

السكك والحردو كبر الحصاره لعله مهنوعرط

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

لهجة أهل الأراك

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

عمل (يعني دخل ليهن الأرس)

ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك

مناقل بين الأجيال

منظمات مجتمعية وأهلية

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

5. حالة العنصر

<p>في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار <input checked="" type="checkbox"/> ما زال محافظاً عليه <input type="checkbox"/> في حالة التضاؤل أو التناقص <input type="checkbox"/> مهدد بالزوال / الانقراض <input type="checkbox"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... * دخول عنصر التكنولوجيا في هذه الصناعة لهو عملية النقل لأنه يغير من نظرية العمل المتعارف عليه..... </p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... مسبقاً طالما أنه فتحات الأعمام وتوفره فهو يعقد أساساً على إكليم..... </p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... دافع جوال فإزالة الحتمية موجودة..... </p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>..... <input type="checkbox"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية <input type="checkbox"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات <input checked="" type="checkbox"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام <input type="checkbox"/> الشبكة الإلكترونية الدولية <input type="checkbox"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن <input type="checkbox"/> غيره حدد لتشجيع الجمعيات لتقديره على إكليم تشجيع العنصر وإدامته..... </p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... التشجيع مع نظام طريقة صناعة العنصر عن طريق الجمعيات وأبحاثه وكذلك وسائل الإعلام المختلفة..... </p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول

(الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
نوفه ابراهيم الجزايرة	٦٨	أنثى		الركن - الشبحة البحرية	٠٧٧٢١١٢٨٦٦ ٠٧٩٦. ٤٩. ٣٦	—

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

تقرير عن جنازة السيد والشيخة

مع حافلة العنصر (م. و. و. و.)

الرابط [www.mahjoub.com/en/forums/showthread.php?t=](http://www.mahjoub.com/en/forums/showthread.php?t=241956)

241956

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحققة حول العنصر أو
حامله

يوم رجب في فيديو الطريقة جنازة

الجمعة ومراجعتها

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

ليس هناك أية شروط ولقد سبق لحاملة

العنصر المقابل مع التصوير الرواحي الإلكتروني

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه نوفة إبراهيم أجران حامل العنصر التراثي المسمى بـ جماعة الحميم، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٣/٤/٢٠١٣ الأحد

التوقيع: نوفة إبراهيم

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

نوفة إبراهيم أجران

الإسم

٦٨

السن

أنثى

الجنس

الإسلام

الديانة

ربة منزل

المهنة

الكرك

الموطن الأصلي

التيه - اليبحان

مكان الإقامة

٠٧٩٦٠٢٩٠٣٦

٠٧٧٤١١٢٨٦٦

الهاتف

البريد الإلكتروني