

ك/٥/٥/١٠٠



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	عدي الطرادنة
ب. رقم البطاقة	١١
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٤/٤/١٤٢٢م

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	صناعة الخبز
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<ul style="list-style-type: none">○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.○ فنون وتقاليد أداء العروض.○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<ul style="list-style-type: none">○ الوطن أو بعض المحافظات منه: الكرك○ المحافظة: الكرك○ المدينة: فواب○ القرية: المريه○ المكان بدقة: الكرك - فواب - المريه

3 وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

بسه لغوته الكائنون فيه وحسن الترتيب لقرمه وتجدير كل شيء
 بانزوم الجلبت قبل كسفه اللين ينطق فيها الجلبت وتلك لغتها
 بالساني التي تجميعها عندهم ليطار وتطير بالساني باليه بساخذ
 وتخط كسفت منه لعم كمال حتى يطار بصرينه لغته باليه وهو
 من بلاد النجف أو العنبر
 ين حين اذار لغتم تعظم لعلبان العنبر في جلبت لغتم
 حياضه اليبغ قبل لغتم ما تشرع مع رعيان بصعغم الجراعي
 بوطير لغتم بالريقت بخلب ببالسطول أو الكنايل اذلق
 الجلبت بالبروين وهو الجلبت لغتم بلسان في الجلبت
 فلبا مع جلبت اليبغ هو لربك في اليوم الثاني يكون
 الجلبت تجر أو يرايه اذا كان الجلبت كثر تجر في
 الجلبت وهذا أكبر شيء لو دلفه منه نطقت بالرباط اللين منه
 عبارته عن قطع حبات في الأثر كل قطعه تجر
 وقتان قطع الثلاث مع بعضه وتربط من قبل مانع
 هو تتركه منها قبل كثر بل فيه السقا والسقا عليه قبل
 والسقا ما بينت العنبر وهو الجلبت أو تترك بالسقا
 أو السقا وتعلقه بالرباطه ولذا تعلق السقا كبير
 تقصر مرتين يتقابل منه وكل حبه تدر السقا
 المشانق ما بين اذا تعلق السقا تغر لفقده مره وجره
 وتقرم الجلبت وهو لغتم وهو لغتم تقدر وهو تقدر
 تشرق وتغرب فهو لغتم وكل حبه يتفق السقا اذا
 زُسقوا ولا تترك منه كل حبه من حبه يسقوه
 ليس يسقوه تعلقه الله الزيد حبات دهره
 بصيرينه تنزل السقا من الرباطه وهي في الجلبت كبيره
 وتجر الزيد عن اللين وتخط الزيد بالسقا والين
 تخطه بطايسه على السقا وتقس منه تعلقه حباتها
 وتقس تقوله كينه او تعلقه كينه حباتها
 عمود البيت وتنزل منه عليه منها بقوله عنها منزل
 وهذا العمل لسقوه الجلبت والسقا والجلبت وهو عن

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظائفه الاجتماعية الحالية)

البرميل والحجر ودمع الجبان واللبنة التي تحيطه بالنار
نظال خمرية ونشيط غوصه الهاربة شائعة من لقائه
المناعم جبهة الجهد اللين تطوع فصحفنا ونكفينا فإزديت به
لستقصد عنه عبادنا بجد واللبنة تحطه البرق كسرسر
اللقائيل وتزركه فوحي كماله أو دموس وتكسي الكيس
الجسنت ليو صينة مامليلك حيت الجهر هجبت ونظر على كلك
وتجته مع بعض لشوكه منه شعاعه ~~وتجته~~ وبها
الزعامه بيت الشعر من صوته أو كماله
أذا كنا في القريه ونركزها على بعض الشعر يا بس
ويبينها أو نوكلها مع شاي أو شربها عيش في أو فضة

4. خصائص العنصر

<p>ز. لسهنت ا رستار ا لجهنت</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>تعايير شفوية مثل العنارة</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>اللهجة الجليلية في لواء الخزار الحنوي بلدة العرية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عمل عادات أسرية</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>اكتساب في المجتمع الجليلي</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... </p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... </p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... </p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... </p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
جمعية لطاونة	مؤاء - المريه	١٧٨٨٨٩٥٩٥٦	—

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
جمعية لطاونة	٥٤ سنة	انثى	مقارنه	مؤاء - المريه	١٧٨٨٨٩٥٩٥٦	—

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

الجماعة من نشر المعلومات وترويجه

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه... **حريص**...
الطراونة... حامل العنصر التراثي المسمى بـ **حريصه منساعة**... **الحمير**...، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٢/٤/٢٨

التوقيع:

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	حريص الطراونة
السن	٥٤ سنة
الجنس	رئيس
الديانة	الإسلام
المهنة	مقاعده
الموطن الأصلي	سواء
مكان الإقامة	الهمير
الهاتف	٧٨٨٨٩٥٩٥٦
البريد الإلكتروني	