

ك / ٥ / ٥ / ١٢٦ / ١٢٦ / ١٢٦



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	سروه عبد الرزيم الجعبر
ب. رقم البطاقة	(1)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	الأحد - الكرك - الشيبه - الجبجيان ١٣/٤/٧٠

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	جنازة... الكرك
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	زعاوط اللين
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: الكرك <input type="checkbox"/> المدينة: الكرك <input type="checkbox"/> القرية: الشيبه <input type="checkbox"/> المكان بدقة: الجبجيان



3 وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف جرى أو يؤدي، وما هي
وظيفة الاجتماعية الحالية)

يُعتبر صناعة الحديد من الحرف والعبارة اليدوية وهو مرتبط
في الغالب بسواء الذخائر أو الماكينات... وتحتل حرفة
صناعة الحديد الجملة والسباكة كما يقال لنا الحجة أو
حرفنا عن ما يدور في بيوتنا حرفة حياوية ومقالين

في البداية يخيب الحليب ونظائر الحمار ويصيرها يفلح
ببندوبه يهين بنحط عليه لين رأيه أو يملك ويهتر كوه
في ساعاتها ويصيرها يقسم الرووبه وتبصيرها
تقسم في ثلاث جهه حتما يكون بارده والقسم الثاني
يلجأه بركه الحمار على الجوشه واليشين عنه الفطلا
ويحط عليه حجارة ساش على العنبره ويهتر كوه حتر
يبعد كماله يهترها يهتر عنده يهتر بارده ويهتر
دائي ويحطها مع يهتر في الحما حمة يهترها ساعة
حتمت يتسوى الخبنة

ويصيرها يتسلسل تطلع الزبده ويحك بيتان أجمع
الزبده حط فليج أو من بارده ولها نيتا كذا

لست الخبنة تطلع رغوته مش زبده يكون خلقت الخبنة
وأخذنا زفرها، ويصيرها بنحط لن الخبنة في قدير

على الغاز ولها تبين العي (الماد) العنبره يهتره
نوع خابها وندا
في اعطلاه اكسير وجنوعه ويدا العنبره) لها تعبان في يهتر

ويهتر كها يتدبره سوي يهترها بنحط العنبره في يوكس

Handwritten notes or markings in the center of the page, possibly including the number '16'.

Handwritten mark or symbol on the right side of the page.

Handwritten mark or symbol on the right side of the page.

Handwritten mark or symbol on the right side of the page.

Handwritten mark or symbol on the right side of the page.

3 وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفة-الاجتماعية الحالية)

بلا يستيك يخرج لها تخرج ويقطع هذا العنصر يوم كامل

بعدها يديره في رشا سيرة ونشط عليه فاج ونفجته

في فاج ويرجع أروح مكان يوم وبعد يوم يديره في

حاجا را وسيلاش أزعما (الحيوية)

أول إسي بعينه ويوجد فيه على قدر حبة الكس

وسيلاش أزعط فيه في (الشيء) إيدي يناف في اكيجه

لها يهين كره وبعلاها في سويو (في) واد حيا ماكون

حشنة وبعدها ينحط على سباش أبيض زخيف للنشر

في محل وهو كوس حيا ينسف وبعدها حصيد

حاهر للطبخ



4. خصائص العنصر

* المجلد (هو كيس مينو عن هذا القماش)
* القبر (وعاد يفاى فيه اكلية اواللبن وسنجما زجاً للطعم)
* الحيازة (حالياً تستخدم لعلية خفن اكلية)

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.

الساعة والحمد والبر والصحة لعله منو كمد

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

لمحة أهل الأريك

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

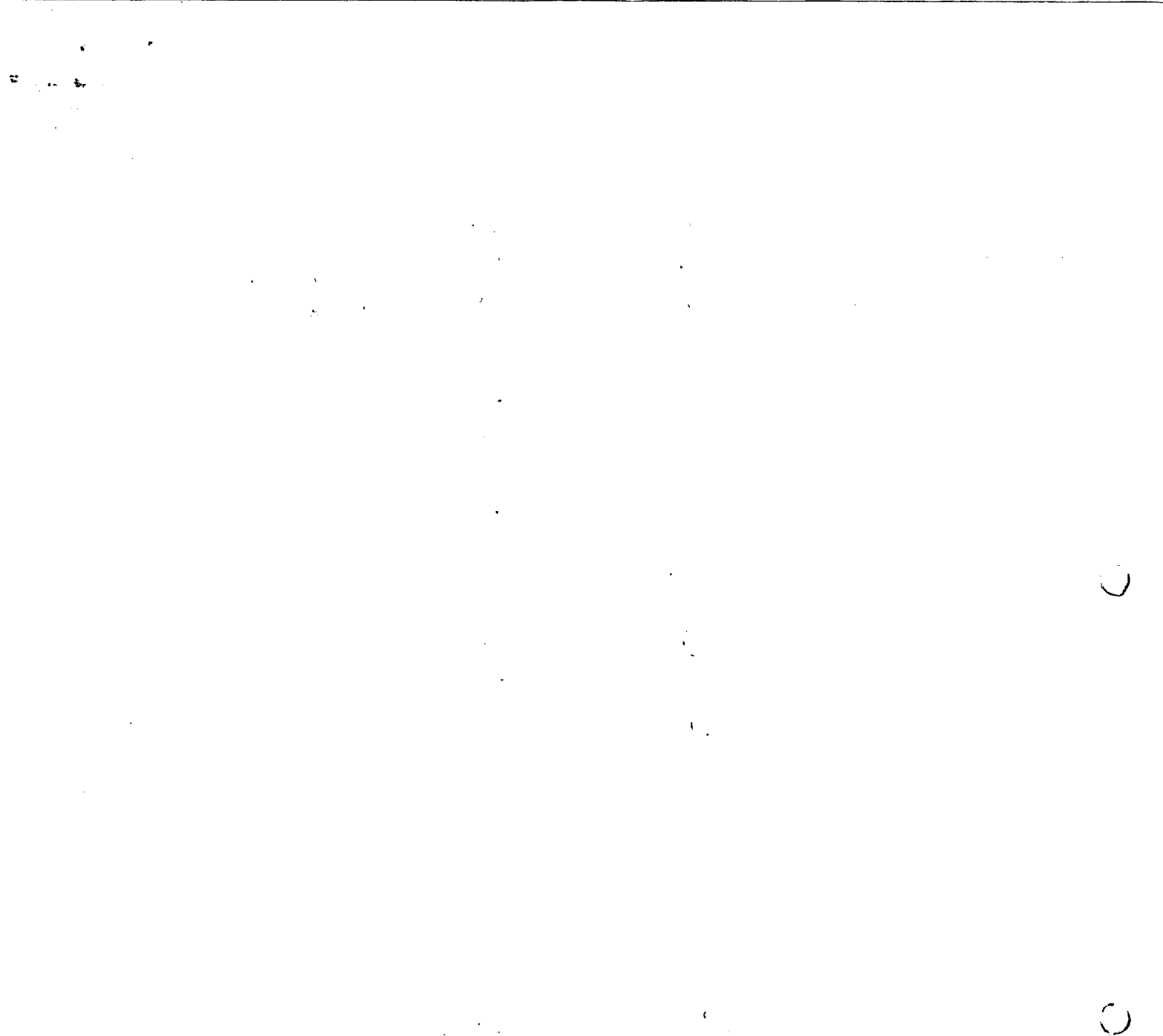
عمل (بفتح دخل ليهن الأرس)

ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك

ساقل بين الأجيال

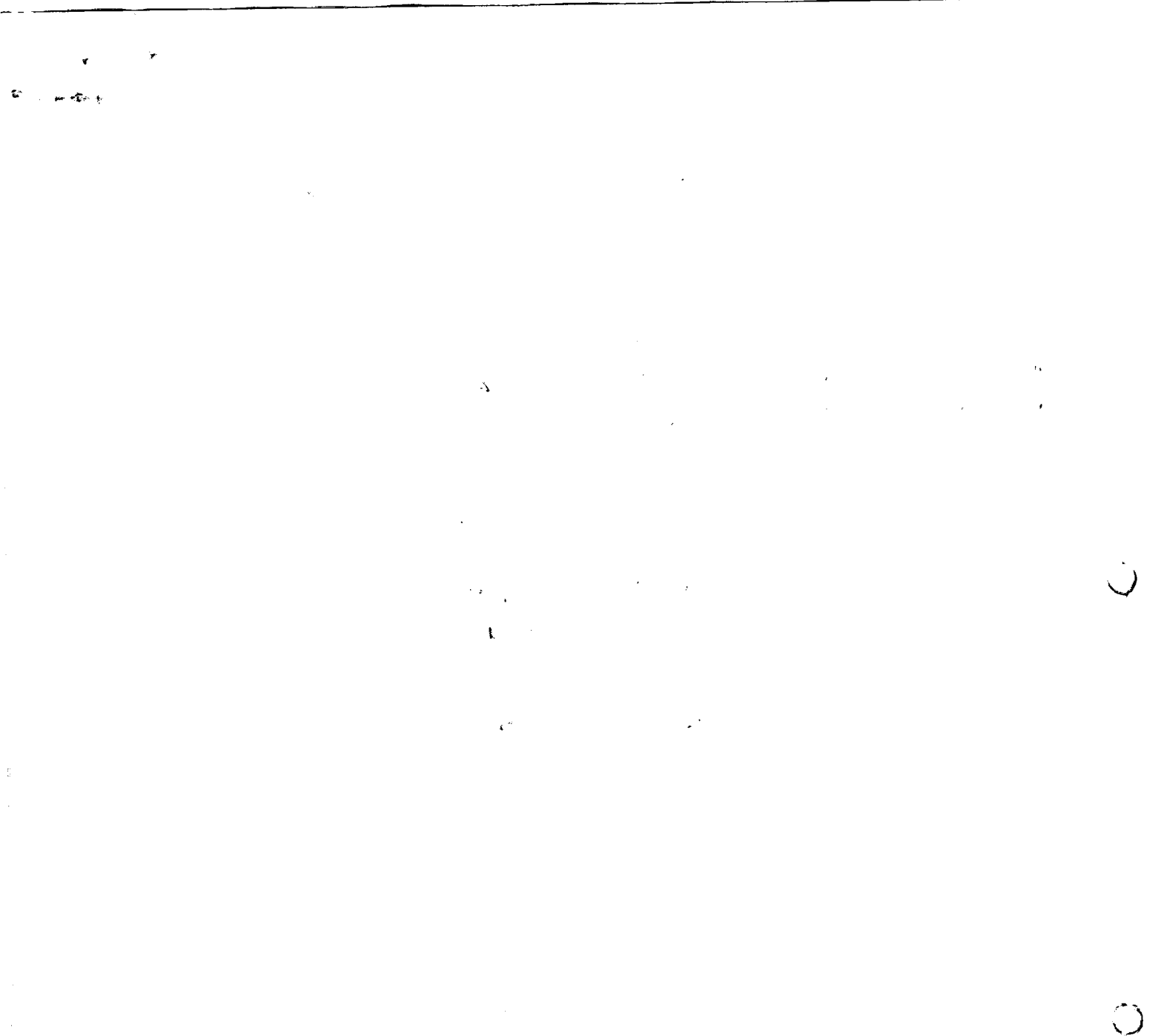
وعنظارات مجموعيه وأهلية

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك



5. حالة العنصر

<p>في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار <input checked="" type="checkbox"/> ما زال مُحافظًا عليه <input type="checkbox"/> في حالة التضاؤل أو التناقص <input type="checkbox"/> مهدد بالزوال / الانقراض <input type="checkbox"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... * دخول عنصر التكنولوجيا في هذه الجماعة بعد عملية النقل لأنه صير من ناطق العمل المتعارف عليه. </p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... عسقى طالما أن فضجان الدعنام متوفره فهو يعيد أساساً على رجليه. </p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... والى جوال فإزالة العنصر ان موجوده </p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>..... <input type="checkbox"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية <input type="checkbox"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات <input checked="" type="checkbox"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام <input type="checkbox"/> الشبكة الإلكترونية الدولية <input type="checkbox"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن <input type="checkbox"/> غيره حدد لتجميع الجمعيات لمعاونه على إحياء العنصر وإقامته</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... التشجيع مع تعلم طريقة جماعة العنصر عما لم يكن الجمعيات وأهجان أكبره وكذلك وسائل الإعلام المختلفة </p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>



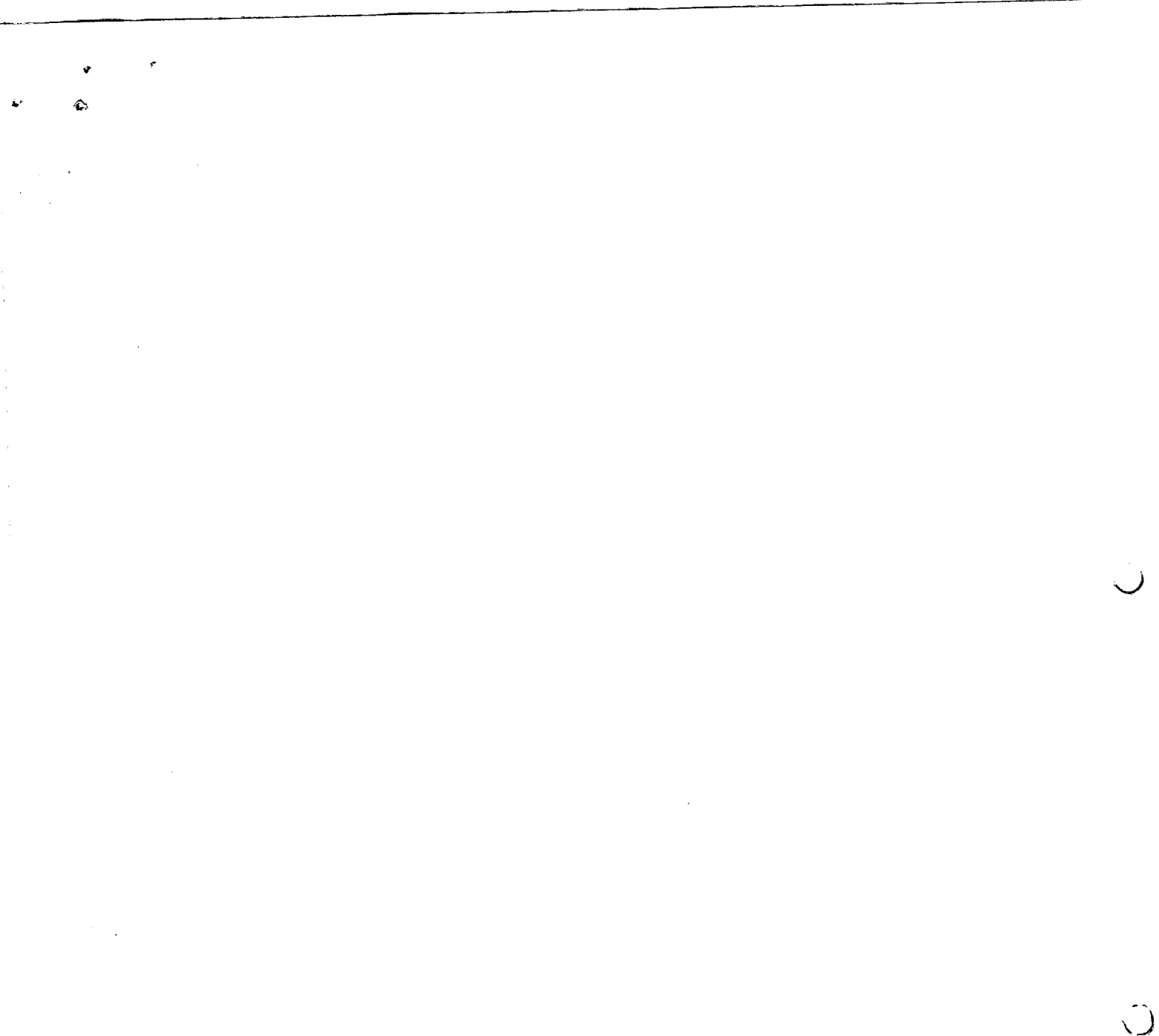
6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَظَلْتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
نوفه ابراهيم اكر اجره	٦٨	انثى		الكرن - الشنبه البحايط	٠٧٧٢١١٢٨٦٦ ٠٧٩٦٠٤٩٠٣٦	—



7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

تقرير عن جامعة الهندسة والعلوم

مع حاملة العنصر (م. م. م. م.)

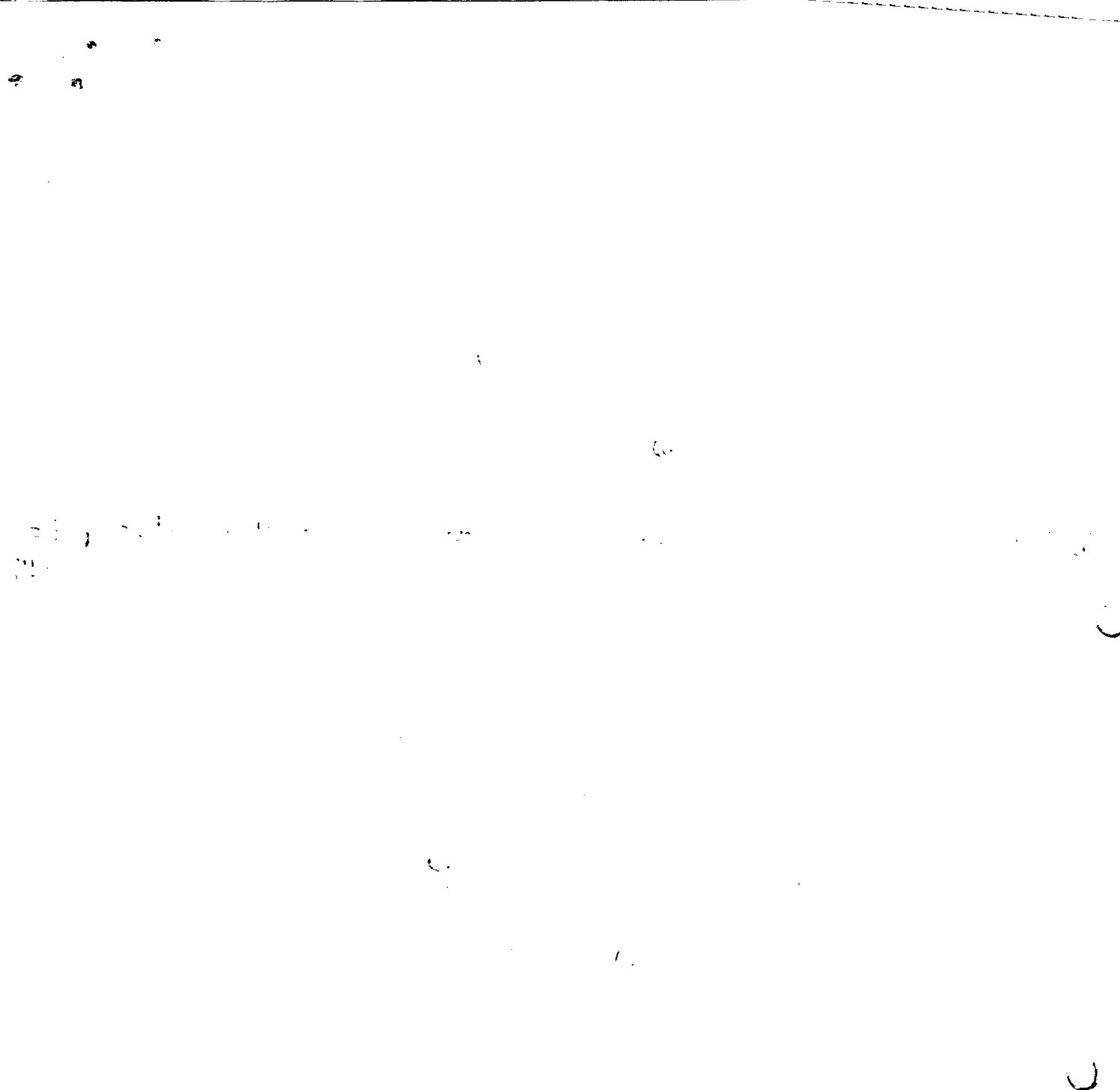
www.mahjoob.com/en/forums/showthread.php?t=241956

241956

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

يوجد فيديو لطريقة حياجه

الهندسة ومراحله



8. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

ليس هناك أية شروط ولغة سيئة كالمادة

العنصر المقابل مع الصور والبرامج الإلكترونية

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه نور إبراهيم الجراح أ. كراجير حامل العنصر التراثي المسمى بـ جماعة الحصيد، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٦/٤/٢٠١٣ الح الأحد

التوقيع: نور إبراهيم الجراح

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	نور إبراهيم الجراح
السن	٦٨
الجنس	أنثى
الديانة	الإسلام
المهنة	ربة منزل
الموطن الأصلي	الكرك
مكان الإقامة	الشبيحة - الصبيحة
الهاتف	٠٧٧٢١١٢٨٦٦ / ٠٧٩٦٠٤٩٠٣٦
البريد الإلكتروني	

