

ك/٥/٥/٢٢



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	سيرينا ناظم كواك
ب. رقم البطاقة	١٤٥١
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١/٥/٢٠١٣ اور

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	بهاجه (كبيه)
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	الجببه (البهيا)
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: الأردن <input type="checkbox"/> المحافظة: الكرك <input type="checkbox"/> المدينة: الكرك <input type="checkbox"/> القرية: الكرك <input type="checkbox"/> المكان بدقة: الكرك

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

صناعه (كخبنة)

يُصنع الخبنة من قشور الخبز
وهذه الخبنة في الخبنة المصنوعة في وعاء فخري
أو كدي الرضوع بعد ما تذبح الخبنة في الأواني
تؤخذ من قشره ويذوق في الأواني ويذوقها
لها نفعها وسيرتها الخبنة منه بعد ما تذوقها
منها يتجرب ثم يذوقها الخبنة في كفاها
فما كان لها من نفع يبرح منها يذوقها
صنوعها ويذوقها في نفعها الخبنة في نفعها
طوبى ما نفع يذوقها في نفعها الخبنة في نفعها
على يذوقها نفعها ونفعها يذوقها في نفعها
ويذوقها على يذوقها (الخبنة) وهي من نفعها الخبنة
وفي نفعها يذوقها الخبنة في نفعها الخبنة في نفعها
نفعها في نفعها الخبنة في نفعها الخبنة في نفعها
وفي نفعها يذوقها الخبنة في نفعها الخبنة في نفعها

بلدي عليه يوكلو

4. خصائص العنصر

<p>أدوات والمنتجات التي يتخذها صنع (كبير)</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>طرق صنع الحياكة</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>كروية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>عمل / عادات أسرية</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تفاعل بين الأجيال ومنظمات جامعية وجمع أهلية صناعات النسيج في المناطق الريفية</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none">○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار○ ما زال مُحافَظًا عليه○ في حالة التضاؤل أو التناقص○ مهدد بالزوال / الانقراض○ لا يؤدي وظيفته الأصلية	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>إنه أصبحت تنتج مبالغياً و رخيصاً أبدا مواد مافظه - قله المصانع بهذه (طريقه) مساهم</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>مدمجه</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>عنصر صناعي</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none">○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام○ الشبكة الإلكترونية الدولية○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن○ غيره حدد	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>دعم هذه العنصر التراثي للأجيال كونه التراثي بعد ذلك مال بربو الكلال ولها يدبو لوه من أمده و رخيصها والفرقة لوهها نبرها</p>	

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
هيات هويات	أدب - اللاد	٠٧٩٨٢٨٩٠٨٩	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِه

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
هيات هويات	٦٣	زينة	معلمة	أدب - اللاد	٠٧٩٨٢٨٩٠٨٩	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

8. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>لا يوجد شروط أو قيود معروضه حيث مثل الفرد هو الذي قد النشر</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه حوائج حامل العنصر التراثي المسمى بـ باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد. التاريخ: ٢٠١٢ / ٥ / ١٢ التوقيع: حواء</p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

حكايا حوائج	الإسم
٦٢	السن
انثى	الجنس
مسيحية	الديانة
ربة منزل	المهنة
الأردن	الموطن الأصلي
الكرك	مكان الإقامة
٠٥٩٨٢٩٠٠٨	الهاتف
	البريد الإلكتروني