



وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

٢٥/٤/٥/١٣

سابع

١٥/١٣

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1. بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: <b>أيار محمد حياجة</b>	ب. رقم البطاقة
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	المعلومات
<b>١٨-٥-١٣٨٠</b>	<b>(٨٦)</b>
<b>الصلح</b>	

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	<b>صناعة الفخار</b>
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <b>الوطن</b> <input type="checkbox"/> المحافظة: <b>البلقاء</b> <input type="checkbox"/> المدينة: <b>الصلح</b> <input type="checkbox"/> القرية: <b>الصلح</b> <input type="checkbox"/> المكان بدقة: <b>أبو حماد</b>

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

صناعة الفخار -

يصنع الفخار من تربة (الطين) والمواد عبارة عن  
التربة التي تكون بجانب نبع الصبة وهي تكون  
صلبة أي متماسكة نفس الطينة لأنها قارية من المياه

تكون طينة

عند اظهار تربة الطين تقوم بعمل الشكل الذي نريه  
مثل الصدور والظواهر وايضا الاطراف اي اجزاء الجدران  
فبعد عجن التربة تقوم بوضع اليد بوسط وتحرك  
باليد حتى يخرج الشكل الذي نريه.

وبعد الانتهاء من عمل الشكل الذي نريه تقوم بإشغال  
النار حتى تصبح جدران ان تصبح (يبس) اي ما بعد  
المصير وتوضع الفخار به وتدخل الحطب وتعالج بهذا  
وكمف من أجل ان تكون قوية لا تكسر بسهولة  
فالقار يستخدم للصدور التي بوضع بها الآكل  
والظواهر التي تكون مصنوعة من الفخار التي يطبخ  
بها وتعمل النار.

اما المبردة وهي التي توضع بها الماء من أجل الشرب  
والقار التي صنع منها الجرة كما نرى كما في  
الماء بالبرودة هي الصيف والدخول في الشتاء.

تسمية الجملاء / فضاء / ماء / نار

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،  
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،  
حرف، منتجات، وغيرها.

فنون الأداء  
صناعة الفضاء

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،  
مثلاً: تعابير شفوية، عادات،  
معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

الأدائية / الصادية

ت. اللغة / اللهجة  
المستخدمة

عادات أسرية

ث. السياق الذي يمارس فيه  
العنصر، مثلاً: عمل /  
احتفالات وطقوس / ترفيه  
وسمر / عادات أسرية / غير ذلك

تناقل بين الأجيال

ج. طرائق النقل بين أفراد  
المجتمع، مثلاً: تناقل بين  
الأجيال / المشاركة / اكتساب  
/ تعلم في المدرسة / اكتساب  
في المجتمع المحلي /  
منظمات مجتمعية أو أهلية /  
منظمات غير حكومية / نادٍ  
ثقافي، غير ذلك

8. الأوقات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

لا يوجد شروط للنشر

هل توجد شروط أو قيود روضة من قبل الجماعة أو مجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي رء منها حول هذا العنصر؟ مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أثناء صيانة الفضاير، أو وفق ذليفة حامل العنصر التراثي المسمى بـ صيانة الفضاير، أو وفق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٨-٥-٢٠١٣

التوقيع: ع

9. بيانات حامل العنصر (الإختاري - الراوي)

الإسم	عوض ذليفة
السن	٥٤ سنة
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلامية
المهنة	مقاعير
الموطن الأصلي	الأردن
مكان الإقامة	الضبيحة
الهاتف	٠١٩ ٧٧٧٩٦
البريد الإلكتروني	-

5. حالة العنصر

- في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار
- ما زال محافظاً عليه
- في حالة التضائل أو التناقص
- مهدد بالزوال / الانقراض
- لا يؤدي وظيفته الأصلية

أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر

في مورد انوار كثيرة من الصفون الزمائية والبلدية  
ادرت الب عدم استخدام الفغار

ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل

في مورد انوار  
لا تستخدم له مورد بولك للفغار كزجاج والبلدية

ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

في مورد انوار  
لا يصنع الفغار في الوقت الحاضر لعدم استخدامه  
الا كمنظر له مورد البولك للفغار

ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)

لا يوجد

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)



لا يوجد

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله