

19/5/05 ✓  
صاحبة عنواني

13/5/05



ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١- بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	البياضع
ب. رقم البطاقة	ع
ت. تاريخ ومكان جمع المنعومات	C 11/9/05 البياضع

٢- تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	صناعه حل العيب
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: ..... <input type="checkbox"/> المحافظة: ..... <input type="checkbox"/> المدينة: ..... <input type="checkbox"/> القرية: ..... <input type="checkbox"/> المكان بدقة: ..... البياضع البياضع

### ٣. وصف العنصر

صناعة خل العنب :

لما اشترى عنب الاسود والابيض على شان اعمل النبيذ الحبه فيها كسره بقيم الكسره اللي بها لانه باقي حبة العنب بتكون مليحه او ذايه كثير بقيمها على جنب ما بكيها العنب معروف ما ينكب منه اشى غير الحبه الخرابنه على الاخر بجمعهم مطربان قزاز وبحطهم بالشمس وبحط عليهم شوية مي لمدة اسبوع عشر ايام حتى يفور وبعدها بخلطهم على الخلاط او بفغشهن بادي معروف فقش العنب كثير احسن من الخلاط للخل وللنبيذ صار الخلاط اسهل واسرع وبعدها برجع بحط العنب في المطربان وبخليه بالشمس وبزيد عليه المي حسب كمية العنب وبضل اربعين يوم بكون المطربان مفتوح للهوا والشمس عكس النبيذ ما بخلي يقربه نقطه مي ولا هوا لما يتخمر وبعد هيك بصير الخل من فوق والورش بقاع المطربان بصفيه من الورش بمنخل او مصافيه ناعمه بصير لونه احمر بشبه النبيذ وبعدها بحطه بقزاز يستخدمه للسلطات في كثيرناس بحطوه على لحمة الشوي وممكن نستعمله لتنظيف الجاج من الزنخه وتلميع الاثاث الخشب وفرك السجاد والقطع الثمينه للاثاث الخشبية .

وصف للعنصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته،  
وممارسته، وكيف يمارس ومتى  
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)





٥. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>○ ما زال مُحافَظًا عليه</li> <li>○ في حالة التضائل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>التبوير</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>تسوير</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>التبوير</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ المنشورات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد</li> </ul> <p>التبوير</p>	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو أفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>التبوير والمنهجيات</p>	



٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفتة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
روزينا عز	٧٠	انثى	معلمة	العصف	٠٦٤٧٠٥٤٤٢٨	


أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

للبيوع حاملي العنصر

ب. المواد الأرشيفية أو  
متحفية حول العنصر أو  
حامله

للبيوع

٨. الأدوات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>.....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه .....                  حامل العنصر التراثي المسمى بـ .....                  باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.                  التاريخ:                  التوقيع: </p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

٩. بيانات حامل العنصر (الاخباري - الراوي)

<p>.....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....                  .....</p>	<p>الإسم</p>
<p>.....</p>	<p>السن</p>
<p>.....</p>	<p>الجنس</p>
<p>.....</p>	<p>الديانة</p>
<p>.....</p>	<p>المهنة</p>
<p>.....</p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p>.....</p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p>.....</p>	<p>الهاتف</p>
<p>.....</p>	<p>البريد الإلكتروني</p>