

٦٣ / ١ / ٥ / ٧

٣٣ / ١ / ٥ / ٧



٥٠
٥٠٠

ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	أ. د. محمد حمادة
ب. رقم البطاقة	(٩٦)
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٥-١٧ - ٢٠١٣ البيشمي

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	اسماء بيوت البيشمي
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input checked="" type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: ..: الوطن <input type="checkbox"/> المحافظة: ..: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: ..: السلط <input type="checkbox"/> القرية: ..: البيشمي <input type="checkbox"/> المكان بدقة: ..: قصب

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

اسماء بيوت الشعر :-

١) القبيلة أو مكوسر

ويعتبر اصغر انواع بيوت الشعر ولا يستعمل مع من البر والار بصورة نادرة جداً بسبب اعتقاد الناس لهذا البيت يستعمل هذا النوع من بيوت الشعر.

٢) المقرون

وهو ايضا من بيوت الشعر صغير المجمع وغالباً ما يستعمل عند الناس للظليل الاثنام من لحيب الشمس المارقة وعن زفات الامطار وقد قل استعماله مثل هذا النوع

٣) المثلث

ويقصد به بيت الشعر الذي يقوم على ثلاثة اعمدة ويكثر هذا النوع من اكثر انواع بيوت الشعر استعمالاً عند الناس وذلك لقوسها حبه ومسامته ولخفته وسهولة نقله او نصبه او بناءه.

٤) الكروي

ويقصد به بيت الشعر الذي يقوم على اربعة اعمدة ويشبه القبة كبير من بيوت الشعر المثلث لكن اكب من مساحته.

٥) الخوص والمسودس والمسويج ... الخ

وهو كل بيت من الشعر يقوم على خمسة او ستة اعمدة او سبعة اعمدة وكلها ما يور ذلك عند رحلات القبيلة او الشيف الكبير ولكن هذه الانواع من بيوت الشعر فانه يكون الصعب بناؤها او نقلها من مكان لآخر اضافة انه يحتاج الى جهد ومثقة في عملية صنعه واعادة كثيرة.

٤. خصائص العنصر	
<p>بيت شعر / أحمد خنيس</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>صوت اراء - بيت الشعر</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>الابدنية / المبادية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>احتفالات وطقوس</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>اكتساب في المجتمع المحلي</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

٥. حالة العنصر	
<ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافَظًا عليه ○ في حالة التضائل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>وجود بيت الحجر أدت إليه الفناء بناء بيت السكر</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>غير مستدامه بعض الامارات تستخدم</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>غير مستدامه لوجود بديل لبيت السكر البيت الحجري</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>ليوم</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلومه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
مصطفى	السليبي	٠٧٧٢٤٧٣٥٨١	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

٧. المراجع والأرشيفات


لا يوجد

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأثونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>لا يوجد شروط للنشر</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مقروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه مسدوف مسدوف حامل العنصر التراثي المسمى بـ اسماء بيوت الشهر، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد. التاريخ: ١٧-٥-٢٠١٣ التوقيع: </p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

مسدوف مسدوف سالم	الإسم
٣٤ سنة	السن
ذكر	الجنس
الاسلاميه	الديانة
مفتاح	المهنة
الاردن	الموطن الأصلي
الصبية	مكان الإقامة
٧٧٤٧٣٥٨١	الهاتف
—	البريد الإلكتروني