

٤٩٣٥ / ٥ / ٥ / ٥



٥

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	البياضعيب
ب. رقم البطاقة	١ - ٥
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٤٦ / ٤ / ٢٠١٦ البلقاء

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	سيف العبدت
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	السيف الهندي
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية. <input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	الوطن أو بعض المحافظات منه: الأردن المحافظة: البلقاء المدينة: القرية: المكان بدقة: البلقاء

٢

3 وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجري أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

سلفه الملت ^{ال}
الملت كما كانا نلغظه عن الدار من وقت الربيع
والصباح ونحوها يرضن بفلن اليوم بنشرا من
السوق

نطقه الملت من اى ⁴ ورفه ~~من~~ حُرْبَانَه او اى
عنه خالفه نأينه وقبرها حوجه ناعج في طهرها

بجاط بلا سيق ورسنه عليها حويه فلع ونفرت بايون
نطقه نصح افركت بيها لمر فائز لا جنها فيها وبعضها

فلع من جنها لمرم اخرك العليله والحصه

بكل منان افيم المر اصفه ويعبرها بصله باطيم

عسول فلع النرضه حره ويعصره من المير فلع

ويغيرها بوط العليله بجاط نال بلا سيق

او فلابين او خز انزالى نسوقه في نحتت بالاصل

ويغيره حوجه ناعج كثير وبيضا فحوق الملتات

حسوط نربيت نربونا ونويه فلع وكما في بلدي بلدي

ويقلها من حوله فلع ويذوق لجهها الما يدنها

سواق بلدي او ليون نرباد و نوط لحيون قز آنه عيون

حركا نال وعبه لساها ونفسها نجر بلدي

حويان نأون حوه نكلس سلطه حه نبال

ونسب الربيع والعبان

كحيت وعبانه

٣. وصف العنصر

سلطة العنت :

العنت كنا كمان نلقطه من البراري وقت الربيع والصيام ونسوان يرحن يبقلن اليوم بنشرا من السوق.

بنظيف العنت من اي ورقه خرياته من اي عشبة عالقة ثانية وبفرمها فرمه ناعمة وبحطها بجاط بلاستيك ويرش عليها شوية ملح ويفركه بايديه بضل افرك بيها لحد ما تنزل ميتها منها ويعصرها مليح من ميتها لازم افرك العنت واعصره على شان اقيم المرار منه ويعدها بغسله بالمية غسول مليح اكثر من مره ويعصره من المية مليح ويعدها بحط العنت بجاط ثاني بلاستيك او ملامين او قزاز اللي متوفر وبجيب راس بصل وبفرمه فرمه ناعمة كثير وبحطها فوق العنتات وبحط زيت زيتون وشوية ملح وسماق بلدي وبخلطهن مع بعض مليح وبذوق طعمها اذا بدا سماق او ليمون زياده وتحت بصحن قزاز غميق ممكن تتاكل وجبة لحالها ونغمسها بخبز بلدي وممكن تكون من ضمن تشكيلة سنطات هي بتتاكل وقت الربيع والصيام .

صحتين وعافية

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

(12) في ١٢ من ٢١ من ١٩٧٥ تصديق القانون رقم ١٢ من ٢١ من ١٩٧٥
في ١٢ من ٢١ من ١٩٧٥ تصديق القانون رقم ١٢ من ٢١ من ١٩٧٥
.....
(12) في ١٢ من ٢١ من ١٩٧٥
.....	

.....
.....
.....

.....

.....

.....



4. خصائص العنصر

<p>عاطف بالاسم، عطف به فقط فخرانه</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>بسم الله عقبة وعاصيه</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>الله العنصر / اللقب</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>كارات اسريه ممن اهنفان الصباح</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيهه / وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>التفاعل بين الاجيال تعليم في المدارس كتابه من كتاب</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none">○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار○ ما زال مُحافظًا عليه○ في حالة التضاؤل أو التناقص○ مهدد بالزوال / الانقراض○ لا يؤدي وظيفته الأصلية	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>لا يوجد</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>نعم</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>نعم</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none">○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأعلام○ الشبكة الإلكترونية الدولية○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن○ غيره حدد <p>التناقل بين الأجيال</p>	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معمود أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>التناقل بين الأجيال بتعليم الأجيال السابقة كتأريخه بأحداث</p>	

7. المراجع والأشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

المصدر نفسه

عدة مؤلف / أكثر من مؤلف

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

بعض

8. الأدونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه
 حامل العنصر التراثي المسمى بـ
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ:

التوقيع:

التاريخ: ٢٨
التوقيع: العبد

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	العبد
السن	٦٨
الجنس	انثى
الديانة	مسلمة
المهنة	معلمة
الموطن الأصلي	اردن
مكان الإقامة	العمان
الهاتف	٥٥٩٦
البريد الإلكتروني	