

٢٠١٥/١٥/١٥

٥



ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	اليه اصحاب
ب. رقم البطاقة	١٩-١
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٦/٤/٢٠١٥ العبدة

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	سلطة بظاظا / الصبح العصبى
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> البلقاء <input type="checkbox"/> الزرقاء

3. وصف العنصر

سلسلة البطاطا:

اولا اسنن ' بفسل ابدء و سيجن باسم الله
 بجميت فطر البقال او الالميوم ليط بيها زور
 بقرها و طيبه و يطها عن النار ما عنه رعل
 كمر بينه فانسلف البطاطا بعديت بفسر البقال
 و يطها و بقطها و كصيات ان عيده و يطها حتى ط
 و الاقبن و بفرم سبنا نوقم او يدقها بالمرقه حتى طرين
 عن البطاطا و بفرم و ملح و قلقل و زيت اللميون
 و سوبه نفوسه و بفرم و بقطها كلها و يطها
 اللفم حتى ان نتان لوعدها بالصابح و يمكن
 تكون جعل الوعيد الرئيسه بعين مع المسارات
 بالامرار و الحفلات

و حين و عاينه

وصف للعنصر وحالته في الوقت
 الراهن (من حيث ماهيته،
 وممارسته، وكيف يمارس ومتى
 وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
 وظيفته الاجتماعية الحالية)

٣. وصف العنصر

سنطة بطاطا :

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

أول الشيء يغسل ايدي ويسمي باسم الله

بجيب طنجرة التيفال او الالمنيوم بحط بيها البطاطا زور بقشرها ومية وبحطها على نار
حامية بضل على بين ماتسلق البطاطا بعدين بقشر البطاطا ويقطعها مكعبات ازغيره وبحطها
بجاط ملامين ويفرم سنين ثومة او بدقها بالمدقه بحطن على البطاطا ويحط شوية ملح وفلفل
وزيت زيتون وشوية بقدونس مفروم ويخلطها كلها مع بعضها البعض ممكن تتاكل لوحدها
بالصيام وممكن تكون قبل الوجبه الرئيسة يعني مع المازات بالاعراس والحفلات .

وصحتين وعافية

.....	
.....	
.....	

4. خصائص العنصر

<p>طبخه ديقا ل / سخينه / فطره حنبا / جاد فليس</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>ليس مع اللب خصيا وعاصيا</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>الله والعصه / الملقاد</p> <p>.....</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>امراس احتفالية عادات أسرية</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>التفاعل بين الرجال المشاركة</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / ناد ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد</p>

الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حمله

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
إيمان بن	٦٨	انثى	مست	العصا	٥٧٩٥٩٦	
أحمد بن	٥٦	ذكر	مست	ع	٥٧٩٥٩٦	
إيمان بن	٦٤	ذكر	مست	ع	٥٧٩٥٩٦	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

العنصر نفسه

رغبة من قبل الأبحاث لدراسة العنصر

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

