

٤٢٢ / ٥ / ٥ / ٥



٥

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	الديار سليم فضاعين
ب. رقم البطاقة	٢٩-١
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٩ / ٤ / ٢٠١٣ البلقاء

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	المطبخ البلياء / شوربة عدس
ب. مسديت أخرى شائعة للعنصر	عرقه
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: البلياء <input type="checkbox"/> المحافظة: البلياء <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input checked="" type="checkbox"/> المكان بدقة: العيف

2

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

شعر به العرس
عمرس، حمر وشو، وفنفس
توبه زينة يرتون
رمله حفرة ناعه
فلح
طه صيه
نقل العرس ويخط به بالطير ~~صه~~ لحد
لصها والرتوب وقيلها تقلي عن النار
ويبرها بطور يبر العرسات ~~صه~~ ويخليه
يقلي هذا مستوى وكل فانقصت المسه ينزتها
ممكن زكتر المسه اذا بونا التوبه ~~صه~~ تكون
~~صه~~ (حرقه) واذا بونا ياما ثقيله بنقل المسه
ويبرها تقلي النصلة بالرتيب الرتوب لحد
تتوبل ويبرها يبرها عن طير العرس وبعد
بيخليا تقلي ~~صه~~ ~~صه~~ لحد ما تنقوي
في كل نقت فبر زكتر ~~صه~~ فتح بصيه
الامنوع او شقال ويبر عليها السنونه
بتهير الله جماعه وينوس فوقها النصار
او اللعونا ~~صه~~ وهما كثر ناسه ليطسوها
قبل اللعنا الرسيه كانت زمان ~~صه~~ الاله الرسيه في الوقت
يخط فيها البصل الالعن والعجل والرتوب

حرقه ١- تميل الاله السائل الالهاتكون حاقده

4. خصائص العنصر

العنصر المادي (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،
حرف، منتجات، وغيرها.

العنصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،
مثلاً: تعابير شفوية، عادات،
معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

اللغة / اللهجة المستخدمة

السياق الذي يمارس فيه العنصر،
مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه
وسمر / عادات أسرية / غير ذلك

طرائق النقل بين أفراد المجتمع،
مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب
/ تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي /
منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

تأثيرها على أفراد المجتمع

تأثيرها على أفراد المجتمع

5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none">○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار○ ما زال محافظًا عليه○ في حالة التضاؤل أو التناقص○ مهدد بالزوال / الانقراض○ لا يؤدي وظيفته الأصلية	حالة العنصر في الوقت الحاضر
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي
<ul style="list-style-type: none">○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام○ الشبكة الإلكترونية الدولية○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن○ غيره حدد <u>تتفاعل بين العربية</u>	ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

7. المراجع والأشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

حامل العنصر

آلات معدنية
رغوة صلبة

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

~~آلات معدنية~~

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>..... </p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه حامل العنصر التراثي المسمى ب، أوأفق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد. التاريخ: ١٩/٤/٢٠١٤ التوقيع: (م)</p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p>رضا ضامن</p>	<p>الإسم</p>
<p>٦٨ سنة</p>	<p>السن</p>
<p>انثى</p>	<p>الجنس</p>
<p>المعلم</p>	<p>الديانة</p>
<p>ربيعية</p>	<p>المهنة</p>
<p>الأردن</p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p>العص</p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p>٥٩٦٥٧٧٤٧٤</p>	<p>الهاتف</p>
<p>—</p>	<p>البريد الالكتروني</p>