



المملكة الأردنية الهاشمية  
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

ف / ٢ / ٢٠١٧

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي  
مدينة المفرق

أ. اسم الباحث وشهرته: <u>في هيفي عوده فا سالم السويح</u>	
ب. رقم البطاقة	<u>١٩</u>
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	<u>١٠ / ١٢ / ٢٠١٧</u>
أ. اسم العنصر (كما يريده المجتمع)	
<u>موسيقى عمارية</u>	
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
<u>لا يوجد</u>	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	
<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.	
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	
<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: <u>المفرق</u> <input type="checkbox"/> المدينة: <u>المفرق الحامية</u> <input type="checkbox"/> القرية: <u>الديصانية</u> <input type="checkbox"/> المكان بدقة: <u>المفرق الحامية</u>	

وصف للتخصر وحالته في الوقت  
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،  
وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو  
يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية  
الحالية)

### شريط يارح

هو لقب تكتب ليلاً من قبل اللطيفان  
وخالقاً البنات وتكتب عن بيبي البيوت  
ولغو هوناً بردهم حيرتاً بيته نقطه وصول  
ربتوناً برمي عصاه والحدث عنه وكان  
عنا جوده أن يذهب به إلى نسقه الوصول  
وهو الحميز ويكون هو الفائق  
وأما تكون عظمة بنفاد من سطر الأريمت  
أن يراها في اللين مكانته كالمقال في ذلك  
الوقت تشر بجاهده كيدهم كعبها وكانوا يأمون  
أكثر مع لفروب لبيبي عفا وهو اللين باره ورسائل  
المستعجب



ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

عربستان

ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

عربستان

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- كل لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد .....

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

للديوانية

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

7. المراجع والأرشفيات

أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله	لا يوجد
ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله	لا يوجد

8. الإثبات أو الشروط الخاصة بالحفظ

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على إمكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلاً على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد	لا يوجد
---	---------

ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر	<p>يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه .. بمساحة حدوده غير المحددة حامل العنصر التراثي المسمى ب. ....، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ٢٠/١٠/٢٠١٢ التوقيع: بطله</p>
---	--

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	بطله حادث الصبي
السن	٦٠ عاماً
الجنس	انثى
الديانة	الإسلام
المهنة	ربة منزل
الموطن الأصلي	الدزاية
مكان الإقامة	الدزاية
الهاتف	/
البريد الإلكتروني	/