

ministry of culture



وزارة الثقافة  
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	عناسه
ب. رقم البطاقة	٢٥
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١-٩-٢٠١٣

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	بساط الترحيب لبيته مع برغل
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: ..... <input type="checkbox"/> المحافظة: ..... <input type="checkbox"/> المدينة: ..... <input type="checkbox"/> القرية: ..... <input type="checkbox"/> المكان بدقة: ..... البلقاء - الخندق

صف للعنصر وحالته في الوقت  
راهن (من حيث ماهيته،  
ممارسته، وكيف يمارس ومتى  
كيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
تأثيره الاجتماعية الحالية)

تأثيره على المجتمع

أولاً تأثيره على الأفراد الذين هم أعضاء في المجتمع ولهم

تأثيره على الأفراد الذين يتكون منهم المجتمع من حيث  
ولهم تأثيره على الأفراد الذين يتكون منهم المجتمع من حيث  
أهمه وتأثيره على الأفراد الذين هم أعضاء في المجتمع

بعد تأثيره على الأفراد الذين يتكون منهم المجتمع  
تأثيره على الأفراد الذين يتكون منهم المجتمع من حيث  
أهمه وتأثيره على الأفراد الذين هم أعضاء في المجتمع

بعد تأثيره على الأفراد الذين يتكون منهم المجتمع  
تأثيره على الأفراد الذين يتكون منهم المجتمع من حيث  
أهمه وتأثيره على الأفراد الذين هم أعضاء في المجتمع

تأثيره على الأفراد الذين يتكون منهم المجتمع

تأثيره على الأفراد الذين يتكون منهم المجتمع



٤. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.

طبخه، حمله، غيانه، لبيته، ابرعه،  
صيده، علاج، ملته، بيوتها، زينة

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفهية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...

يرتبط بأشياء العالم المسمى، ولا ذلك  
الخاتمة، وعقودنا من ناحية المواد الطبيعية  
والنظام

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

اللهجة العربية

ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك

عمله، شاركه، البنت مع البرية

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

عناقل عبر الأجيال  
مشاركه / اكتساب

## ٥. حالة العنصر

<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار</li> <li>○ ما زال مُحافِظًا عليه</li> <li>○ في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li>○ مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li>○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul>	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p style="text-align: center;">لا يوجد</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p style="text-align: center;">متدهور</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p style="text-align: center;">متدهور</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li>○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات</li> <li>○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li>○ الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li>○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li>○ غيره حدد ..... <u>صنعت جيل الكوادر</u></li> </ul>	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p style="text-align: center;">التناقل بين الأجيال التوثيق</p>	

## ٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول





٧. المراجع والأشيفات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

محمد العبد

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

٨. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

لا يوجد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه بسمك الله الرحمن الرحيم ..... حامل العنصر التراثي المسمى بـ سيرة النبي محمد ..... موافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ:

التوقيع: محمد

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	<u>محمد</u>
السن	<u>٣٨</u>
الجنس	<u>مذكر</u>
الديانة	<u>مسلم</u>
المهنة	<u>معلم</u>
الموطن الأصلي	<u>اردن</u>
مكان الإقامة	<u>اردن</u>
الهاتف	<u>٣٣٧٧٧٦٧٠</u>
البريد الالكتروني	