



وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

## بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

## ١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:

ب. رقم البطاقة

ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات

## ٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)

ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

### 3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

شجرة فاكهة صنفها الأشجار  
طريقه عند ح壅 أعمق العالم بضم الـياء  
أكبر سقوف من حيث ثباتها وسعة انتشارها  
صغيره ساقه بذور كلها متجمدة كثيرة الـياء  
من داخل الكفاف لارتفاعها العالية  
ما في أخوها يعيش صدراً دافئاً ساخناً  
الشاطيط في طبائل العروبة  
لصوماته يتجدد أكابر النوى لينبات  
رطباً ويساعد على تنفسه وكفافه لكتافه  
لآخرها ينبع (قليل) الماء وهو ماء مالحة  
لعله يحيط به جنادل العصافير والكلبيون والمرابي  
وسنابق (هرم كثيف اللحاء ووجهه كعاج) لدوره في  
التحف للآباء وحمله للآباء لغير عن البركان  
ولا ينبع ن้ำ منه ولكن رغم ذلك فالعنبر (عمران)  
(صلب جداً كثيفاً يكتنفه أشرافون حبيل)

و بذلك ياس لار صدر للعنبر أسمى بنهم  
سلحت أشرافون بحمل عصافيره وسوقيه تصار  
غير صفائحه من صدفه وتشمله لا يضر إلا نقر (عمران)  
كجع صدفه أشرافه ألا العنانه

من ثم حبال دنساده وأطفاله  
حيث أصم العادات ليس (العروبة  
والبركان) ويحيى العادات بغيره

الطبخ وأكابرها

#### 4. خصائص العنصر

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><b>أ.</b> العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><b>ب.</b> العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعبير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك ...</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><b>ت.</b> اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p><b>ج.</b> طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك</p>

## 5. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار</li> <li><input type="radio"/> ما زال مُحافظاً عليه</li> <li><input type="radio"/> في حالة التضاؤل أو التناقص</li> <li><input type="radio"/> مهدد بالزوال / الانقراض</li> <li><input type="radio"/> لا يؤدي وظيفته الأصلية</li> </ul> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<b>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</b>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<b>ب. وصف المخاطر (إن وجدت)</b> التي تهدد النقل
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<b>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</b>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<b>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية</li> <li><input type="radio"/> النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات</li> <li><input type="radio"/> وسائل الإعلام في الهواءطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام</li> <li><input type="radio"/> الشبكة الإلكترونية الدولية</li> <li><input type="radio"/> لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن</li> <li><input type="radio"/> غيره حد</li> </ul> <p>.....</p>	<b>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (آخر واحدة أو أكثر)</b>
<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<b>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراكي أو معممه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</b>

#### 6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
اکاديمیہ الاردنیہ لائسنسیات مدرسہ (الجیہ)	عمو اکنڈ سے ۷۴ کراچی حصارہ سرخ ۱۰۰	۰۳۸۷۹۲۹۲۹۲	rltakhtash@gmail.com

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملته

الاسم	العمر	الجنس	الفئة	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني	المهنية
ابعد عن	43	ذ	أنيق	مکتبہ حسب اعلان	۰۳۸۷۹۲۹۲۹۲	rltakhtash@gmail.com	
بلطف	70	ذ	صنف	البرک	۰۳۵۲۶۹۸۶۶	Salman.K@gmail.com	
حلاق	28	ذ	صنف	اکریا	۰۳۹۸۹۶۹۶۵۵	ogmail.com	
						Hollownumolive@Gmail.com	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية المنشورة

حول العنصر أو حامله

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية

حول العنصر أو حامله

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



8. الأذونات او الشروط الخاصة بالمعطيات

<p><b>لادى صبر الاصح</b></p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجموعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، او استخدامها لأي دراسات مستقبلية، او غير ذلك، حدد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في الأردن ، أنا الموقع أدناه .. ..... حاصل العنصر التراثي المسمى ب ..... صبر الاصح .....، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتهي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي في الأردن وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: ٢٠٢٣ / ١٠ / ٢٠٢٣</p> <p>التوقيع: </p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الاسم	مازن العصبي
السن	٤٣
الجنس	ذكر
الديانة	اسلام
المهنة	حرفي تشكيل
الموطن الأصلي	ساقا
مكان الإقامة	عجلون
الهاتف	٥٧٨٧٩٢٩٢٩٢
البريد الإلكتروني	Ruba.alqaylani93@gmail.com