



ف / ١٨ / ١٤ / ١٨

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة المفرق

1: بيانات جامع المادة

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| أ. اسم الباحث وشهرته: | اسم الباحث المرحوم |
| ب. رقم البطاقة | (٤٨) |
| ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات | ١٨ / ١٤ / ١٨ المفرق الشمالية |

2. تحديد العنصر

| | |
|---|---|
| أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع) | |
| ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر | |
| ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية | <input checked="" type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية. |
| ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى) | <input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه:..... <input type="checkbox"/> المحافظة: <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:..... |

وصف للغنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

هؤلاء كانوا على شيء يقول (لا على شيء) وهو ولا على شيء وورود

بغير القبول والقبول والخرج ما يحتاج شهوداً لا يرفع الجميع

ومن أمثالهم (فيه كلام) يحتاج كالأمر وكلام شهود منه وثمة

شهود الغنصر عند القاضى مضمين جداً بتوضيح الغنصر وعينه على

أي طرف ويكون كمن يعرف وصادق وأمين والتقى بالحق

والطرف الثاني الحق بالطرف بالشهود إذا كان فيه الشفاهة بالمال

١- بالقبض عليه

٢- طابن المطارة (أي ليس في محزن شديد القبح)

٣- مطارة القربين (أي فرق بين ما جاءه أو يرويه)

٤- الجاهل بالمال (أي يشوف عليه بالمال ويهدى بالمال)

وبالقضاء يتم تحذير الشاهد من الشهاد زور ويقولون

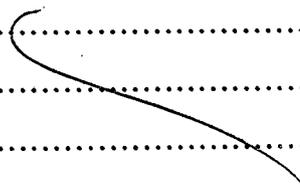
ذو انما جاطها في صدرك ومحمدك وبالي تطلبه من ريدك

فجاطها بجالك ومالك وان تجدها تقاطها بالولد

الطامح والبعيد ليس له

ويجب على الطرف (الذي يحق الأمانة معه ارضاء لك

يبيع بين المال وإذا كان الشاهد عارضاً يأخذ بعينه



4. خصائص العنصر

| | |
|--|---|
| <p>..... </p> | <p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p> |
| <p>..... </p> | <p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: <u>تعايير شفوية</u>، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p> |
| <p>..... </p> | <p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p> |
| <p>..... </p> | <p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: <u>عمل</u> / <u>احتفالات وطقوس</u> / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p> |
| <p>..... </p> | <p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p> |

5. حالة العنصر

| | |
|---|--|
| <p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p> | <p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> |
| <p>.....</p> | <p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> |
| <p>.....</p> | <p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> |
| <p>.....</p> | <p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> |
| <p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p> | <p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> |
| <p>.....</p> | <p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> |

7. المراجع والأشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

| | |
|---|---|
| <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p> |
| <p>يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه... حامل العنصر التراثي المسمى بـ <u>القبور القديمة</u>..... أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد. التاريخ: ٢٠١٧ / ٨ / ٢٠ التوقيع: <u>صباح عابد المدهي</u></p> | <p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p> |

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

| | |
|-----------------------------|-------------------|
| صباح عابد المدهي | الإسم |
| ٢٥ | السن |
| انثى | الجنس |
| العلم | الديانة |
| ————— | المهنة |
| صباح، بادية الحلة لبح الرقة | الموطن الأصلي |
| ————— | مكان الإقامة |
| ————— | الهاتف |
| ————— | البريد الإلكتروني |