



المملكة الأردنية الهاشمية
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

٢٠١٧ / ١ / ٣٠

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

مدينة المفرق

اسم الباحث وشهرته:		عماد شحات حماد المرنابك
رقم البطاقة:	١٥	
تاريخ ومكان جمع المعلومات:	الجمعة ٤ / ١٨ / ٢٠١٧ أم لعتطين	
اسم العنصر (كما يردده المجتمع):		سبية الكبار
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر:		ابقاد البار
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية:		<ul style="list-style-type: none">التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.فنون وتقاليد أداء العروض.الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى):		<ul style="list-style-type: none">الوطن أو بعض المحافظات منه: الجبل، ربيع، الدروبيحالمحافظة: الحصةالمدينة: الحصةالقرية: أم لعتطينالمكان بدقة: الجبل، ربيع، الحامية - أم لعتطين

يصف للعنصر وحالته في الوقت
لراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،
كيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو
يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية
لحالية)

تعتبر شبة النار منذ القدم رمزاً للكرم والسخاء عند العرب ،
كما أن النار وارتدادها في حد ذاتها إشارة للرجاء بالصفوف
والرداء ، وسعد ذلك عندما كان سير المسافرون ليلاً
فيوت نارا فتوقد فيتمهون لها ، وتدل شبة النار عادة
على إيذاء القهوة العربية .

وكانه اللد مدنياً ينتقدون من يهمل هذا الجانب بتوطين
لعضة العرب في شبة النار اجناس . ومن التمازج ما يركب نارا

- إذا أضيفت شبة النار دلالة على لغوة إلى ظهور وبالتالي
الاجتماع على لغوة ، حيث يردتها ناكهة لسم الصعدي ، فالنار
حيث ارتدادها تعطي نوعاً من الحركة للكان وتكمل الدراما الصراعية
والتي تدخل فيها المؤثرات الأخرى مثل صوت جويل الجرن وسوان
النشاما ، فيفتح الكاظم عندما يجمع عليها لسم وتنتهي
وذلك سالكها في صورة اللثة ترى من خلاها بلاص
ومزاج اللثة الصعادية بساطتها وتواضعها .

- كما أن اللؤلؤ النار لعل لغوة اسم اجرامهم وماعلم
عنهم من سطرها في الصالح الباكر مع (حجة الضور) ، حيث يقول
اجرامهم

يا زين سطرها على لثة النار

لقول على وجه لثامها

ومنهم من يرى شبة النار باللؤلؤ كما قال الشاعر :-

الله على قيمان مع هجوة الناس

بدلول نارا ما يبطل سناها

وقال آخر :-

لا جاليتا شبة نارا لثام

داوية ما يه يدن لثام

4 خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.

- الخيط
- سبب الخمر
- النقرة

ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك

- الترحاب بالضيف
- حبه لبلد

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

العاصية / أصل لبناء ذلك

ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك

احتفالات ومهرجانات

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك

المكاتب
التباعد

5 حالة العنصر

أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر

- في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار
- ما زال محافظًا عليه
- ✗ في حالة التضاؤل أو التناقص
- مهدد بالزوال / الانقراض
- لا يؤدي وظيفته الأصلية

ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل

المساكن والسفن

ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

عمره

ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

عمره

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معتموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

المجموعة التراثية

6. الممارسون والشركاء في العنصر

1. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
د. محمد العنصر	٤٥	ذكر	معلم	أم لطفين	٠٧٧٥١٣٤١٤٣	

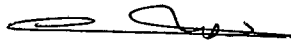
2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِه :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
د. محمد العنصر	أم لطفين	٠٧٧٥١٣٤١٤٣	

7. المراجع والأشياء

أ. المصادر المرجعية المنشورة حول العنصر أو حامله	شعراد من بحيرة ليرة
ب. المواد الأرشيفية أو المتحفية حول العنصر أو حامله	الإنترنت

8. الأدوار أو الشروط الخاصة بالخطات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد	لا يوجد
ب. موافقة الجماعات الأفراد على تسجيل العنصر	يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أدناه.. حامل العنصر التراثي المسمى بـ (كبابا.. سن..)، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمى إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق، وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو لمجموعة أو الفرد. التاريخ: ٢٠١٧ / ٨ / ٤ التوقيع: 

9. بيانات حامل العنصر (الأشخاص أو الأوساط)

الإسم	فضالة العظام
السن	ذكر
الجنس	٤٥
الديانة	الإسلام
المهنة	صالح
الموطن الأصلي	الفرقة
مكان الإقامة	أم القطين
الهاتف	٠٧٧٥١٣٤١٤٢
البريد الإلكتروني	