



وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي
بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة المفرق

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	اسم الباحث
ب. رقم البطاقة	٩٩
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٣/٩/٢٠١٣ المساحة البارحة السماوية

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	تسمية البناء
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	البصر
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input checked="" type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: الحزيب <input type="checkbox"/> المدينة: لا يوجد <input type="checkbox"/> القرية: لا يوجد <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

3 وصف الغنصر

وصف للغنصر وحالته في الوقت
الزاهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

الذاهل عدداً قبل أكثر من ٥٠ سنة كان ما تذكر لظاهه اول

جاسكنا سجون الحجر كنا نهنم لسبه النار وقد النوى كان نك

منه للكرم ووجوده لسبع في سبه . كان ابوي يهنم بسبه النار

قدام سبه السحر لصنع القهوة وبالليل كان يسوقونها

المسايير والضروف وتدل بالليل ان صاهه البيت صاهي وردي

الديوه انقلوا لها على لعمهوه . وكان ابوي يفتخر بك

ما كانه النار الكبر المسهويه .

بالنار كان ابوي يتكلم بسوي النار ونسبها لمران البيت

وكان اسيم الحفره الكه بوله النار به الجوقار

وهي عشرتنا كان الامل يفتخرون بانهم الي سب النار

و بسوي قهوه وتدل انه اصم باله

→

4. خصائص العنصر

<p>أ. البناء الجوّاء المدّلات المدّلات</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>ب. الطب الكرم بلونى الرشيد</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، <u>عادات</u>، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>البروح</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>نص لبيد</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه / سمر / <u>عادات أسرية</u> / غير ذلك</p>
<p>بيننا من بيننا</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	
	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	
	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد 	
	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

المعشيه العرفية الحول التراث الم... ليست
تسليم لنا... كفا...
الأستاذ... رينه...
.....

7. المراجع والأرشفيات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>.....</p> <p style="text-align: center;">بمسيرة</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة المفرق أنا الموقع أثناء مسيرتي أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة المفرق وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: التوقيع :</p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p>بمسيرة</p>	<p>الإسم</p>
<p>٦٥</p>	<p>السن</p>
<p>ذكر</p>	<p>الجنس</p>
<p>السرزم</p>	<p>الديانة</p>
<p>متقاعد</p>	<p>المهنة</p>
<p>البيروت</p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p>البيروت - البعثة</p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p>١٧٧٩١٩٨٠٤</p>	<p>الهاتف</p>
<p></p>	<p>البريد الإلكتروني</p>