

٤٨٤/٥/٥١٥



ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي /محافظة البلياء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذها وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	سلمان خالد جليل الحبر
ب. رقم البطاقة:	١٤ - ٤
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات:	٢٠١٣ - ٥ - ٥ البلقاء - سلطنة عمان

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يريده المجتمع)
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر:
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<ul style="list-style-type: none"> ○ التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. ○ فنون وتقاليد أداء العروض. ○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. ○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. ○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية
الأخرى)

- المحافظة : البليطاء
- المدينة : سلطنة عمان
- القرية : عاصمة
- المكان بدقة : حي الحامة - قرية سلطان

٣. وصف الغتص

وصف للغتص وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو يؤدى، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

أول إيماني أكون مصلحة بـ زناتي من المهمة التي أسلوف

بعد ربيبة افواحة بـ زناتي بـ زناتي وأهدى أهليه من المهمة.

دعالي طوفت أكون حماه بالطبع على بلدي وبلدي

موده لما ينعتي أهليه الرزالي ففيه دلائل

ويا حركه حتى يهدى أو يُنقذ

واحياناً ادمع نظمات مثل فية ورد او مسيرة مطردة

تعطي لهم زاكى .

وكمان بابعطف نهاد لـ الرزالي به دلائل

الحلبي يتبع

دورها أدرزه دهاليون تقديم صافيت وعافية

٤. خصائص العنصر

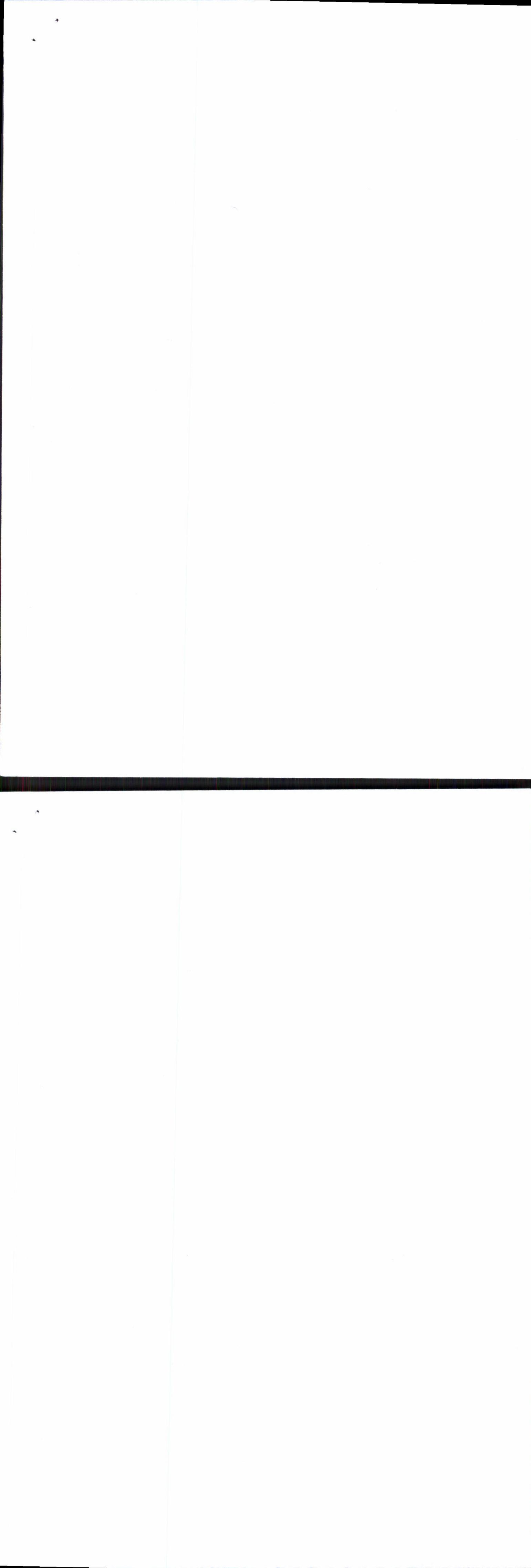
<p><i>رن جلبيه مساعدة جاء عربه سكر</i></p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p><i>تموّط انه جده حمد لله رب العالمين، الحمد لله رب العالمين طابع</i></p> <p><i>خاله وحسين لهما فتوحه عنبر سكر</i></p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p><i>المدرسة العالمية عباس ماجد</i></p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p><i>خل جمهوره عمل رن بالجلبيه</i></p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسفر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p><i>زن طبع لـ حمد</i></p> <p><i>فطاحه لـ سيد أم كلثوم صور العبد</i></p> <p><i>حـ امـ حـ اـ كـ هـ بـ</i></p>	<p>ج. طائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناول بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعليم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادي ثقافي، غير ذلك</p>

3

٥. حالة العنصر

<ul style="list-style-type: none"> ○ في حالة تطور ونمو أو توسيع / انتشار ○ ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية 	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p><i>ما زال المحافظ</i></p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تهدد النقل</p>
<p><i>رن جلبيه مساعدة جاء عربه سكر</i></p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p><i>مسـحـةـ مـلـيـعـ حـارـمـةـ دـيـنـهـ دـيـنـهـ دـيـنـهـ</i></p> <p><i>دـيـنـهـ دـيـنـهـ دـيـنـهـ</i></p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حد <i>انـ شـ تـ قـلـيـ لـ حـدـ حـ مـ اـ سـ اـ بـ</i> 	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (آخر واحدة أو أكثر)</p>
<p><i>رجـ حـ كـ لـ سـ بـ</i></p> <p><i>اخـ تـ جـ لـ سـ بـ دـ لـ طـ بـ قـتـ لـ لـ عـ لـ لـ حـ دـ حـ مـ اـ سـ اـ بـ</i></p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسه العنصر التراخي أو معتمده أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد</p>

4



الذين يحملونه؟ (صف ذلك
باختصار)

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسئولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول

(الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
دُم طلال الفاعوري	حاجه - حي لاماسه المقدير - حسيط العبد	٥٧٨٨٩٤٠ ٦ ٣٨	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حملاته

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجموعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلًا على صعيد التشر، او استخدامها لأي دراسات مستقبلية، او غير ذلك، حدد

نعم، لا أذونات ولا شروط

خطة لا سماحة حتى لمعلومة

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه
.....، أوافق حامل العنصر التراثي المسمى ب
..... باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفاً جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ:

التوفيق :

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الاسم	أم حماد
السن	٦٠
الجنس	أنثى
الديانة	الإسلام
المهنة	مربي ضرل
الموطن الأصلي	الأردن
مكان الإقامة	حارة - حي البايع - المغير - وسط البلد
الهاتف	٥٧٨٨ ٩٤٠ ٦٣٨
البريد الإلكتروني	