

٤٦٢/٥/٥/٥



٥

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1. بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	اسلام طهر محمد الجسر
ب. رقم البطاقة	4-4
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٢٠١٣ - ٥١ الساعة ١١ صباحا يوم الاربعاء البلقاء - اسك - ماحل

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	جمع الزيتون الأخضر
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	جمع الزيتون "الجمع للزيتون"
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

3 وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف جرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

~~٦-٦~~ ~~عنوان~~ ~~عن~~ ~~الزيتون~~

اولاً الزيتون الأخضر ^{شغلة} حتى زي الزيتون الاسود
اشتريت الزيتون الأخضر والتجيبه وتنظيفه من اثم
اعمله

أدق كل سنة بجمعها أدقها بالجر
على أنها اجلس من وقت غسلها أكثر من مرة الزيتون كله
بعدها أغير المدة كل يوم لمدة اسبوع بعدها أجلس
منبعها حاضيه من المني
أخطط علاج وخيلولة بحارة ولبيون والقدار بحسب ما أتت
استوفت نفس على العين بصرف

وافيدت بمرتببات بعدها أعيد كل مرتبان هي حتى تكتم
الهيئة اعلى من الزيتون بقدار اربع

دأسكر المرتبان منبج وطأ أخليه ينقص انركه حتى ليوتم
وان المرقوم
الزيتون الي عمله على ابري انركه دألو كيفية حاجة بي
بدرها هاجت وعادلات يا رب

4. خصائص العنصر

<p>.....</p> <p>الترتیب الاجتهاد المعاصر، علاج، كيمياء، الماء، اللبنة</p> <p>.....</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>.....</p> <p>تم ربط اعتقاد على الترتيب الاجتهاد بالتي له كونه الاجتهاد</p> <p>.....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>.....</p> <p>الهيئة العامة عابدها</p> <p>.....</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....</p> <p>على طريقة صنع الترتيب الاجتهاد</p> <p>.....</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>.....</p> <p>ساعاته الإجمالية تعليم السيدة أم طلال عن والده</p> <p>.....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ● ما زال مُحافظًا عليه ✓ ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p> <p>ما زال محافظًا عليه</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....</p> <p>مستمر مجال البرق وخطوط الكهرباء - البقاء - استنساخ العنصر</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p> <p>مستمر مستمر مستمر مستمر مستمر</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ● غيره حدد أنه غير تعليمي</p>	<p>ج. الجهود الم بذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p> <p>أفضل السبل أفضل السبل أفضل السبل أفضل السبل أفضل السبل أفضل السبل أفضل السبل أفضل السبل أفضل السبل</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأدوات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>فهم العنصر اذ لا يتم التسجيل فقط الاستفادة من المعلومات</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه حامل العنصر التراثي المسمى بـ باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد. التاريخ: التوقيع:</p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

أم طلال	الإسم
٥٥	السن
أنثى	الجنس
الاسلامية	الديانة
ربة منزل	المهنة
الأردن	الموطن الأصلي
مركز حي جامع لقرية - وسط البلد	مكان الإقامة
0788640838	الهاتف
	البريد الإلكتروني