



مخادات الفروض

س

كامل

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	عبدالله محمد ابو حسان
ب. رقم البطاقة	
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	٤/٢٠١٣ / تاريخ بلقاء - كل المنوع

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	رسوبية ام العروس
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	تأبيرية ام العروس
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input checked="" type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input checked="" type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input checked="" type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	الوطن أو بعض المحافظات منه: المملكة الاردنية الهاشمية المحافظة: البلقاء المدينة: الأنوار الوسطى القرية: ديبس المكان بدقة: كل المنوع

3. وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

رؤية الأم العربية
بخطي الأم العربية مصاري - صياح
للأم العربية على تربية صيرياً صياح
العارة من بوجوده على الفلانة و
العربية للأم العربية ليلة الحنة أو قيل
الزفة (ليلة الأم العربية)

4. خصائص العنصر

<p>.....</p> <p>مال (فصاحي)</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: <u>أدوات</u>، <u>آلات</u>، <u>أزياء</u>، <u>حرف</u>، <u>منتجات</u>، وغيرها.</p>
<p>.....</p> <p>للبحر</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: <u>تعبير شفوية</u>، <u>عادات</u>، <u>معتقدات</u>، <u>فنون أداء</u>، أو غير ذلك...</p>
<p>.....</p> <p>عامية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....</p> <p>عادات أسرية</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: <u>عمل</u> / <u>احتفالات</u> و<u>طقوس</u> / <u>ترفيه</u> <u>وسمر</u> / <u>عادات أسرية</u> / غير ذلك</p>
<p>.....</p> <p>تفاعل بين الأجيال التسامح في المجتمع المحلي</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً <u>تناقل بين الأجيال</u> / <u>المشاركة</u> / <u>اكتساب</u> / <u>تعلم في المدرسة</u> / <u>اكتساب في المجتمع المحلي</u> / <u>منظمات مجتمعية</u> أو <u>أهلية</u> / <u>منظمات غير حكومية</u> / <u>نادٍ ثقافي</u>، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافَظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد عبارات أخرى</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

7. المراجع والأشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

للإبحر

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

للإبحر

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>لاطلاع لسي من استخدام جميع هذه البيانات</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه <u>حليمه حلت</u> على <u>الطابق</u> حامل العنصر التراثي المسمى <u>بـ حنية ام لوسكا</u>، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.</p> <p>التاريخ: <u>١٤/٤/٢٠٢٢</u> التوقيع: <u>حليمه حلت</u></p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p><u>حليمه حلت على الطابق</u></p>	<p>الإسم</p>
<p><u>١٤ سنة</u></p>	<p>السن</p>
<p><u>انثى</u></p>	<p>الجنس</p>
<p><u>الإسلام</u></p>	<p>الديانة</p>
<p><u>ربة منزل</u></p>	<p>المهنة</p>
<p><u>الأردن - البلقاء</u></p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p><u>دمشق - كل المنطوق</u></p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p><u>٧٧٥٩٠٨٢٧٧</u></p>	<p>الهاتف</p>
<p></p>	<p>البريد الإلكتروني</p>