

٢١٦١١/٥
١٧/٦/١/٥



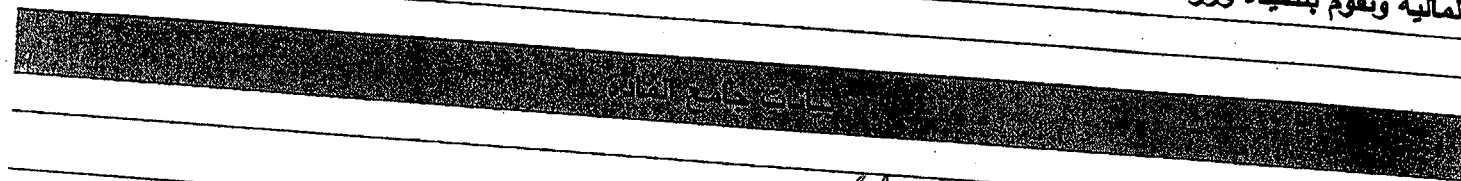
مصدر

ministry of culture

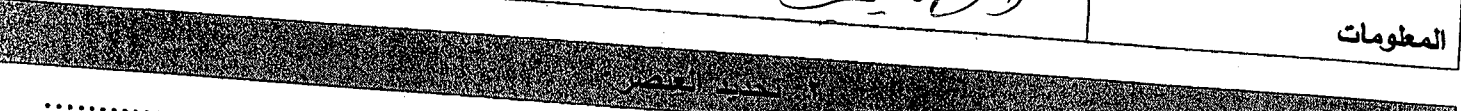
وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

قام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.



أ. اسم الباحث وشهرته:	د. محمد الكجاجة
ب. رقم البطاقة	٤٨١
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٤ - ١٠ - ٢٠١٣ الزرقاء



أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	عصيدة بالمشمش
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. ○ فنون وتقاليد أداء العروض. ○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. ○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. ○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	○ الوطن أو بعض المحافظات منه: ○ المحافظة: ○ المدينة: ○ القرية: ○ المكان بدقة:

وصف للعنصر وحالته في الوقت
لراهن (من حيث ماهيته،
ممارسته، وكيف يمارس ومتى
يكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

صبيحة سبعة نهاره
يا طير طير خلك من خلك
وقوتك كيف تعبان العالم بدينام
وجو لي من شئ الطير اصلي
ان اكلت القلب ما بان طعنات ودينام
وترى كثير الطعنات من طعنات كحصان
ويكف نفسك اطيير بلا و جناح
بعد ما كنت فوقك وتغالي
وتلف الكون وانت مدرام
وتكصنها بين الطيور لعب وتساك
ولا احدك بيوم عليك صام
واليوم يا حزناس الكلك منك منطاك
وترى دنيالك صغيره وضيا الفلام
وضيا رحا يذكرك ربه وطي
وضيا ناس صبايب و صناع
وانك ما جري هو خلك
يو ما تتركني ولا ي ورام
انفسك بالله اطيير طاك
انك بصدق لك ذباغ
وانك فيه ترجع وقل
وتكفوه ووالدهم كصباغ

الشاعر: - صلاح النور

خصائص النص

<p>.....</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>.....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>.....</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>.....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

- في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار
- ⊗ ما زال مُحافظًا عليه
- في حالة التضاؤل أو التناقص
- مهدد بالزوال / الانقراض
- لا يؤدي وظيفته الأصلية

حالة العنصر في الوقت حاضر

ب. وصف المخاطر (إن وجدت) لتي تتهدد النقل

ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول

المصادر المرجعية

لمنشورة حول العنصر أو

حامله

.....

ب. المواد الأرشيفية أو

المتحفية حول العنصر أو

حامله


.....

كامله من غير قيد النشر

هل توجد شروط أو قيود
فروضة من قبل الجماعة أو
لمجموعة أو الفرد على امكانية
استعمال البيانات المجمعة أو اي
جزء منها حول هذا العنصر؟
(مثلا على صعيد النشر، أو
استخدامها لأي دراسات
مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه
بالتاريخ حامل العنصر التراثي المسمى بـ، أوافق
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٢ - ١ - ٢٠١٣

التوقيع: 

ب. موافقة الجماعات - الأفراد
على تسجيل العنصر

بيانات حامل العنصر (الأشخاص الطبيعيين)

الإسم	محمد النور
السن	٣١
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلامية
المهنة	شاعر
الموطن الأصلي	الكرامة
مكان الإقامة	الكرامة
الهاتف	٠٨٦٠٠٧٥٨٨
البريد الإلكتروني	