

٢٣ / ٦ / ١ / ٥
٩٨ / ٦ / ١ / ٥



عصر
١

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

معلومات عامة

أ. اسم الباحث وشهرته: أيار محمد حياحمة

ب. رقم البطاقة

٣٠٩

ت. تاريخ ومكان جمع

٢٤ - ٩ - ٢٠١٣

المعلومات

الصبيحي

تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده

قصيدة يا الله طليح

المجتمع)

ب. مسميات أخرى شائعة

للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد

التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.

في المادة ١٢ من الاتفاقية

فنون وتقاليد أداء العروض.

الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.

المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.

المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه

الوطن أو بعض المحافظات منه: الوطن

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية

المحافظة: البلقاء

الأخرى)

المدينة: السلط

القرية: الصبيحي

المكان بدقة: سيدات

وصف للعنصر
 وحالته في الوقت
 الراهن (من حيث
 ماهيته، وممارسته،
 وكيف يمارس ومتى
 وكيف يجري أو
 يؤدي، وما هي
 وظيفته الاجتماعية
 الحالية)

قصيدة

بالله عليك مع المال فالحال
 وأسف المرء مع الذي يورثها طوره
 فأكفني الله من طين ضاهيها
 نصف ولا يك حله ولا قدره
 أضاف واضنى من عزابك والأقوال
 وشارت كلامك من لغيرها بنظيره
 من حفت ميزانه ولورثه مقال
 ما يفقهه لا أضوه ولا فوره
 بالله تكفل المراء حسن الأعمال
 وترهم الميزان وتحمى الخطه
 أقصد طوره من حنك كل الامان
 وهو النبي فالهون شره منه

خصائص العنصر

<p>..... لا يعبر فيه</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... لها بعد شفوية</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>..... الأريسية / الأبادية</p> <p>.....</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... ترفيهاً وبتسلية</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... الكلام في المجتمع الأهلي</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

د. حالة العنصر	
<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ① ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>..... </p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>..... </p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>..... </p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ① النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ② وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>..... </p>	

الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
عسلج محمد	الصيدية	٧٩٦٠٨٦٥١٨	—

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو ختمته

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني

المراجع

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله


المراجع

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

كشور و شرط النشر

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجتمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أنناه
بصيرت حامل العنصر التراثي المسمى بـ **قصيدة بالله صلوات**
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.
التاريخ: ٢٤ - ٩ - ٢٠١٢
التوقيع: 

الإسم	فلاح محمد صباهية
السن	٣٨
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلامية
المهنة	موظف وشاعر
الموطن الأصلي	الأردن
مكان الإقامة	الضبيحة
الهاتف	
البريد الإلكتروني	٠٧٩٦٠٨٦٥٨٨