

١٥ / ٦ / ١١ / ٢٠١٥
٩ / ١١ / ٢٠١٥



فصيدة

ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

قام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

أ. اسم الباحث وشهرته:	إياد محمد الكبيسي
ب. رقم البطاقة	٤٧٩
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٤ - ١٠ - ١٣ البلقاء

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	فصيدة الجانيه
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input checked="" type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	الوطن أو بعض المحافظات منه: المحافظة: البلقاء المدينة: البلقاء القرية: البلقاء المكان بدقة: البلقاء

صف للعنصر وحالته في الوقت
لراهن (من حيث ماهيته،
ممارسته، وكيف يمارس ومتى
يُجرى أو يودى، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

يا حياتي أنتي وعصري وأنا بصورتك
كيف يدك تكوّنني وأنتي حياتي
عجزي ما انخليه نفسي بيديك
ابنك يا حبيبي قلعه من ثأبي
ابنك نبيي هذا قلبك وهو نبيك
ابنك نبيي كيف القلب نبياتي
حبيبتك ما نبي متهور الحب اهو نبيك
ليه كوه صرني هذي لي منك جزاتي
لنا اهو في دهر عيونك
صوتني بصوتك يا غلاتي
ما بكفني من بعد نساوتك
ولا كفنتي عبد الهاتق كتابتي
ابنك كهلتي داخل جفونك
ابنك بكلمتي ليس ساعة وقاوتي

الشاعر: مازم ابو عسر

عناصر الثقافة

<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

- في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار
- ما زال مُحافظًا عليه
- في حالة التضاؤل أو التناقص
- مهدد بالزوال / الانقراض
- لا يؤدي وظيفته الأصلية

حالة العنصر في الوقت
حاضر

ب. وصف المخاطر (إن وجدت)
لتي تتهدد النقل

ت. مدى استدامة العناصر
المادية المتصلة بالعنصر
الأصلي وموارده

ث. مدى استدامة العناصر غير
المادية المتصلة بالعنصر
الأصلي

ج. الجهود المبذولة لصون
العنصر (اختر واحدة أو أكثر)

ح. ما هي أفضل السبل
والمنهجيات (الممارسات
الفضلى) الواجب اتباعها لصون
العنصر بحسب ما يراه ممارسو
العنصر التراثي أو معلموه أو
المجموعة أو الجماعة أو الأفراد
الذين يحملونه؟ (صف ذلك
باختصار)

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول

د. عبد الله بن عبد الرحمن
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

د. عبد الله بن عبد الرحمن
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

كاتبه: هادي بن علي

هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو لمجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه
باسمى أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٤ - ١٠ - ٢٠١٣

التوقيع: هادي بن علي

الإسم	السن	الجنس	الديانة	المهنة	الموطن الأصلي	مكان الإقامة	الهاتف	البريد الإلكتروني
هازم لبعثير	٢٠	ذكر	احلام	طبيب عامي	الأردن	البحر	٧٧٠٥ ٧٧٤٤ ٧٧٠٥	