

١٠١٦١١١٥
٨٥/٦/١/٥
ministry of culture



صفح ٣

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

سالم هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة مالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١. اسم الباحث وشهرته:	أياد محمد الخالجي
ب. رقم البطاقة	٤٧٢
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٣ - ١٠ - ٢٠١٢ البلقاء

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	كصيدة قليت بدوي
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input checked="" type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة: البلقاء البلقاء البلقاء دوار مستحار

صف للعنصر وحالته في الوقت
لراهن (من حيث ماهيته،
ممارسته، وكيف يمارس ومتى
يكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

صبيحة قلت بدوي
قلت وقالت مرحبا قلت اهليلج
قلت هلا في صوت كده طراوة
ممكنه اذا تسبحك الا في من وين
قلت بدوي
قلت اصبه التداوية
بسم انا ان اللي وكثير حلوين
قلت ايه لكن هو هو من الطراوة
مع ان قته كتابنا من ابي
رغم اللي ظاهر من حياة الشقاوة
وهو هنا بعد اهلك ما تسوفين
ويقولوا ما فيه غير النقاوة
لكن رغم سيارنا بس نركب
ولا نركب انفس من اللي فيه التداوية
قلت اكبر اتو من الناس واليه
بسم في مجال اهلك وعالك بعد اوية
قلت يقولوا انو اللي وكثير بس
قلت الصغارى على ما القباوية
ما هيا كثر المداوية او التداوية
المرجله ماله دخل المداوية
ويوم الكرج من فضل رب كريم
هل من الناس هنت الحقاوة
نصحة من الصغارى المداوية
واللي صعب بصير خاوه
ما بنت جناة اعدا العالم كلين
كده فلنا رطبة الظلقة اتاوه

الشاعر: طارق أبو بكر

<p>..... </p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... </p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>..... </p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... </p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... </p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

- في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار
- ما زال محافظاً عليه
- في حالة التضاؤل أو التناقص
- مهدد بالزوال / الانقراض
- لا يؤدي وظيفته الأصلية

حالة العنصر في الوقت
اضر

ب. وصف المخاطر (إن وجدت)
في تتهدد النقل

تهدد النقل

د. مدى استدامة العناصر
مادية المتصلة بالعنصر
الأصلي وموارده

استدامة

د. مدى استدامة العناصر
غير
المادية المتصلة بالعنصر
الأصلي

استدامة

ج. الجهود المبذولة لصون
العنصر (اختر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد

لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن

ح. ما هي أفضل السبل
والمنهجيات (الممارسات
الفضلى) الواجب اتباعها لصون
العنصر بحسب ما يراه ممارسو
العنصر التراثي أو معلموه أو
المجموعة أو الجماعة أو الأفراد
الذين يحملونه؟ (صف ذلك
باختصار)

أفضل السبل

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول

المصادر المرجعية
منشورة حول العنصر أو
أامله

د. محمد


المواد الأرشيفية أو
متحفية حول العنصر أو
أامله

د. محمد

بسم الله الرحمن الرحيم

هل توجد شروط أو قيود
ضمة من قبل الجماعة أو
مجموعة أو الفرد على امكانية
معال البيانات المجمعة أو اي
منها حول هذا العنصر؟
تلا على صعيد النشر، أو
تخدامها لأي دراسات
ستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد
على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أناه
ب..... حامل العنصر التراثي المسمى ب.....
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.
التاريخ: ١٣ - ١٠ - ٢٠١٢
التوقيع: 

الإسم	السن	الجنس	الديانة	المهنة	الموطن الأصلي	مكان الإقامة	الهاتف	البريد الإلكتروني
طارق ابو عمر	٢٠	ذكر	الإسلام	طبيب عام	الأردن	الرشح	٠٧٧٥٥٦٧٧٠٠	