



ministry of culture

وزارة الثقافة  
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

بيانات صاحب المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: محمد الربيعية

ب. رقم البطاقة: 222

ت. تاريخ ومكان جمع: بيرفة الشرح

المعلومات: 2015-10-5

تصنيف العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)

ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)

- التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.
- فنون وتقاليد أداء العروض.
- الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.
- المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.
- المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

- الوطن أو بعض المحافظات منه: جميع المحافظات
- المحافظة: البلقاء
- المدينة: دلمند
- القرية: بيرفة الشرح
- المكان بدقة: البلقاء

وصف للعنصر  
 وحالته في الوقت  
 الراهن (من حيث  
 ماهيته، وممارسته،  
 وكيف يمارس ومتى  
 وكيف يجري أو  
 يؤدي، وما هي  
 وظيفته الاجتماعية  
 الحالية)

تجيت البدو ثم صفت قضاها والاذواد  
 وبيت الأعراس بالبحر والبالبحر  
 بمن الأكرام والوفاء والحميا  
 يوم الزمن قاضي كل كلاله بوار  
 بمن الكرم بيت الأهرام وصيا  
 كم خير من حر واليه تهنيد جاد  
 لو الزمن جورة علم الناس بها  
 وأعيد الي عن بيعة البدو نشاد  
 تأخيرهم من كل حمة عنيا  
 للامة من وافنا التورايخ بوار  
 كل علمنا تاريخ حجة وصيا  
 اياهم تمني مثل وصفا الاحبار  
 ما هو نفا في الافعال طبع بريا  
 رحالهم ماله عن المحيد بدار  
 لوجار وقته وافنا الفقل كيا  
 من ايام قل اعمالا والنفصا بالزار  
 كل علم ضيفة زهيدا شعريا  
 يوم الطعام يتداب من معرفه بدار  
 واناسي بالافعال فاهم بريا  
 والطيب يعيد له زعاطات واربيا  
 بقر بالما جود بالاس تريا  
 يا ما بالوفاء ذكرهم كل قصار  
 تأخيرهم معروفه ما هو خفيا

كبار  
 كطائر

خصائص

<p>.....          ..... لا يعرفه .....          .....          .....</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،          مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،          حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>.....          ..... كالمادة .....          .....          .....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،          مثلاً: تعابير شفوية، عادات،          معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>.....          ..... المصطلحات .....          .....</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....          ..... حسب .....          .....          .....</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>.....          .....          .....          .....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

٥. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... ..... ..... .....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... ..... ..... .....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الماصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق؛ الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد .....</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني

المراجع والإشادات

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه كالتالي بصفتي حامل العنصر التراثي المسمى ب... بصفتي... بصفتي...، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمى إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠١٣ - ١٥ - ٢٥

التوقيع: كمال

الإسم	علي محمد الحارث
السن	٩٦
الجنس	ذكر
الديانة	حلم
المهنة	ربا منزل
الموطن الأصلي	بوصة الرقة
مكان الإقامة	عالمية
الهاتف	٥٧٧ ٢٤٢٥٩٨٩
البريد الإلكتروني	