

٤١٦/١١/٥  
٧٩/١٦/٧٤



٣٣

ministry of culture

وزارة الثقافة  
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

قام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة  
المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

إياد محمد الحماكة

٤١٣

١٥ - ١٠ - ٢٠١٣

البلقاء

أ. اسم الباحث وشهرته:

ب. رقم البطاقة

ت. تاريخ ومكان جمع

المعلومات

عصيدة صرايا العنود

أ. اسم العنصر (كما يردده

المجتمع)

ب. مسميات أخرى شائعة

للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد  
في المادة ١٢ من الاتفاقية

التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.

○ فنون وتقاليد أداء العروض.

○ الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.

○ المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.

○ المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية

الأخرى)

البلقاء

المحافظة

المدينة

القرية

المكان بدقة:

صف للعنصر وحالته في الوقت  
لراهن (من حيث ماهيته،  
ممارسته، وكيف يمارس ومتى  
يُجرى أو يودى، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

فصيدة صرايا العنود  
جيدتي ندا فملك وبها ملك سؤال  
انتهت بيته والاملاك يا بنت العلال  
جالسة تصطحب شهر تقول سلال  
فيا كرايا غارنته من سحر كيم مال  
كنا يا فبقها ايات من سحر الجمال  
البياع خالفت انتي وطيب مرسال  
بدر سالك الخلق انتك ملكة في الدلال  
ويا زينة شهر من حين بيتك لوال قال  
ابنت عباد من نيلك صروفك ووال قال  
ارتمى شهرك انت في كل الاحوال  
ان الشخص يذهب والى ودي انك  
مكتمل بقران وانما من بشر عقال  
ان كنت انت لذيوان شهر من دلال  
انشر مهبونين ويقال عنك يا قال  
لكم خوف في اكنيتك وبقاروا العنالك  
الملك هو اصفو الذيوان انت يا اقال  
بيت بيت اقولها بيته من كمال اللبال  
وصة بعد اوصف فتونه اسود اللبال  
وعر ولا تظلم بوصفك يا حلال  
حيث و قدرت وتعبت وتغير الحال  
لقبيك انت في كمال ما اللبال  
قال و دلت بعد اكثر حتى يفارون العنالك  
والله لو انهم المشهور بك الجمال  
لا عجز وصفك كنود يا بنت العلال



حالة العنصر في الوقت حاضر

- في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار
- ما زال مُحافظًا عليه
- في حالة التضاؤل أو التناقص
- مهدد بالزوال / الانقراض
- لا يؤدي وظيفته الأصلية

ب. وصف المخاطر (إن وجدت) لتي تتهدد النقل

لا يوجد

ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

ليست موجودة

ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

ليست موجودة

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

لا يوجد

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول



ب. س. م.

. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. س. م.

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

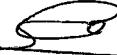
بسم الله الرحمن الرحيم

هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو لمجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه .....  
أنا .....  
ب. حامل العنصر التراثي المسمى بـ .....  
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٥ - ١٠ - ٢٠١٣

التوقيع: 

بسم الله الرحمن الرحيم

الإسم	عصم النعم
السن	٣٨
الجنس	ذكر
الديانة	إسلامية
المهنة	معلم
الموطن الأصلي	الأردن
مكان الإقامة	البحري
الهاتف	٠٧٩٦٠٨٦٥٨٨
البريد الإلكتروني	