

15/7/11 ✓
52
A 5/7/11 ✓



ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

تام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة مالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١. بيانات جامع المادة

اسم الباحث وشهرته: إياد صبر حياحجة	رقم البطاقة: ٢٥٤
تاريخ ومكان جمع المعلومات: ١٦-٩-٢٠١٣ الصلبي	

٢. تحديد العنصر

اسم العنصر (كما يردده مجتمع): بصيرة بازلبيت	
مسميات أخرى شائعة لعنصر:	
تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية:	<input checked="" type="radio"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="radio"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="radio"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="radio"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="radio"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
مكان انتشار العنصر وموقعه مكان الرئيسي والأمكنة الفرعية (خرى):	<input type="radio"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: الرصيفة <input type="radio"/> المحافظة: البلقاء <input type="radio"/> المدينة: الصلبي <input type="radio"/> القرية: الصلبي <input type="radio"/> المكان بدقة: الصلبي

صفة للعصر وحالته في الوقت
راهن (من حيث ماهيته،
ممارسته، وكيف يمارس ومتى
كيف يجرى أو يؤدي، وما هي
طيفته الاجتماعية الحالية)

حصيد ما نسيته ..
 ابد ما نسيته السهر عن فديك حدتنا
 ما نسيته الطفولة والسقا ارباب دبرتنا
 ما نسيته لمارت الربيع ودواوين تكلمت للتاريخ فصلا
 ما نسيته لسورا الهجوت والنحر بالحب يهنع
 وما نسيته الهجوت والظلم بالباديت كمنع
 وما نسيته حاشيتنا ولة نسيته سمار سهرتنا
 ما نسيته الضيق والهام وعارة من فديك الهجوت
 ما نسيته الصنفت مخفور بالصالحه بايدر بلدتنا
 وما نسيته العوزة ولا عطيت الامل اذ ارج الزمن
 ولا ملعت من ثوب نسيته امسك وعنا وبنوع
 ونكالك وشوقى القلب كليل ومظفور
 نقالك وشوقى حال الصراير كجوارب المعوزة عدور
 نقالك وشوقى فاملر الضكار بعد الهفزة كسور
 نقالك وشوقى آه سمار مثل الفاز بفتون وتطلع ليلك الدور
 كالك وشوقى الصالحه كيف صار يترنغ مثلك مظهر
 نقالك كالح الصيد حصيد الصيد وكربيع النسيته
 اسالك رفيف الفيز شلون عذا بالام مظهر

الساعين - محمد اسلم على

خصائص العنصر

<p>لا يوجد</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>تعايير شفوية</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: معايير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>الأدب / الصادقة</p>	<p>ج. اللغة / اللهجة مستخدمة</p>
<p>عادات أسرية</p>	<p>د. السياق الذي يمارس فيه عنصر، مثلاً: عمل / تفاعلات وطقوس / ترفيه سمر / عادات أسرية / غير</p>
<p>اكتساب في المجتمع المحلي</p>	<p>هـ. طرائق النقل بين أفراد مجتمع، مثلاً: تناقل بين أجيال / المشاركة / اكتساب تعلم في المدرسة / اكتساب المجتمع المحلي / ظلمات مجتمعية أو أهلية / ظلمات غير حكومية / ناد في، غير ذلك</p>

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار () ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... </p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... </p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر لمادية المتصلة بالعنصر لأصلي وموارده</p>
<p>..... </p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير مادية المتصلة بالعنصر لأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية () النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات () وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون عنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... </p>	<p>د. ما هي أفضل السبل منهجيات (الممارسات) التي الواجب اتباعها لصون عنصر بحسب ما يراه ممارسو عنصر التراثي أو معلموه أو جموعة أو الجماعة أو الأفراد ن يحملونه؟ (صف ذلك تصار)</p>

المراجع والأشغال

لا يوجد

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

لا يوجد

ب. المواد الأرشيفية أو
متحفية حول العنصر أو
حامله

لا يوجد شروط للنشر

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه محمد سعيد الحسين، أوافق اسمها كمال حامل العنصر التراثي المسمى بـ صيد مايسين، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٦ - ٥ - ٢٠١٣

التوقيع: محمد سعيد الحسين

بيانات حامل العنصر (الأفراد - التراثي)

اسم	محمد اسماعيل حمادة
سن	٤٤
جنس	ذكر
ديانة	الإسلام
مهنة	الأستاذ والكفزيون
موطن الأصلي	الأردن
مكان الإقامة	الهريرة
هاتف	٠٧٧٢٤٣٤٢٥٨
بريد الالكتروني	—