

٥١ / ٦١١ / ٥  
٥ / ٦ / ٧ / ٨ / ٩



٥١ / ٦١١ / ٥

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: إياد محمد حياجمة  
ب. رقم البطاقة: ٣.٢  
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات: ٢٣-٩-٢٠١٣  
السرير

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع): موسيقى الضحك  
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر: .....  
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية:  
 التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.  
 فنون وتقاليد أداء العروض.  
 الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.  
 المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.  
 المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.  
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى):  
 الوطن أو بعض المحافظات منه: الوطن  
 المحافظة: البلقاء  
 المدينة: البلقاء  
 القرية: السرير  
 المكان بدقة: سيران

قصيدة الفيل :-

من بنات الربيع لي صفراء حفوة  
 كنها ظيب الفلا بهغالها  
 منوة الضال مساف الضول  
 زيتها عن رفقها و جلالها  
 زيتها ما سفت وصفها بالبول  
 الله التي بالجمال ابيض لها  
 نسي ذكر كصفت من كل زوال  
 ما يصفرها سوت ضالها  
 اذ كبر الله كل ما فادت نفوه  
 واحمد الله خصت بهالها  
 كنها نعتي كل قريح الطول  
 فكنى اللات خافقه يبري لها  
 ظافي القصة من الطريف الضول  
 نكسر شمس العنبر بظلالها  
 و صفوها وصف السمات اللات عحول  
 صاعده حفة فقه ما ملالها  
 كل رطل فتي صانته له صول  
 والهوان تهلك رجالها

وصف للعنصر  
 وحالته في الوقت  
 الراهن (من حيث  
 ماهيته، وممارسته،  
 وكيف يمارس ومتى  
 وكيف يجري أو  
 يؤدي، وما هي  
 وظيفته الاجتماعية  
 الحالية)

خصائص العنصر

<p>.....          .....          .....          .....</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،          مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،          حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>.....          .....          .....          .....</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر،          مثلاً: تعابير شفوية، عادات،          معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>.....          .....</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....          .....          .....          .....</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>.....          .....          .....          .....          .....          .....          .....</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

٥. حالة العنصر	
<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p> <p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار          ⑤ ما زال مُحافِظًا عليه          ○ في حالة التضاؤل أو التناقص          ○ مهدد بالزوال / الانقراض          ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	
<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p> <p>.....          .....          .....          .....          .....</p>	
<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p> <p>.....          .....          .....</p>	
<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p> <p>.....          .....          .....</p>	
<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p> <p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية          ⑤ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات          ⑥ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام          ○ الشبكة الإلكترونية الدولية          ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن          ○ غيره حدد .....</p>	
<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p> <p>.....          .....          .....          .....          .....          .....          .....</p>	

الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني
عبدالله محمد	الرياض	٠٧٧٦٥٣٥٢١٥	/

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الالكتروني

١٥٥

أ. المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

١٥٥

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله

اليوم نشر هذا للنشر

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجتمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه... عبد الله...  
صاحب... حامل العنصر التراثي المسمى بـ... كشيد... للضمان... أوافق  
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي  
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم  
حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار  
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٢٠٢٢ - ٩ - ١٣

التوقيع: عبد الله محمد عزبوش

الإسم	عبد الله محمد عزبوش
السن	٣٢
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	بالدراة
الموطن الأصلي	الأردن
مكان الإقامة	الضمان
الهاتف	
البريد الإلكتروني	٠٧٧٦٥٣٥٢٨٥