



ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

قام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة
لمالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك.

اسم الباحث وشهرته:	
ليار محمد الكاوي	
رقم البطاقة	٤٧٧
تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٤ - ١٠ - ٢٠١٢ البحر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	صيدية حنين انبارج
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input checked="" type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

صف للعنصر وحالته في الوقت
لراهن (من حيث ماهيته،
ممارسته، وكيف يمارس ومتى
يكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

جهد
جهد الأرمح من بعد علوم
علم كمالته من ناس كتاب
بيد نيت بما هو له مفسد
الجد لله في أسئلة الكتاب
فيه كم من واقع شفق وحرارة
فيه ناس ناكل ما الذي صلاب
وفيه أنت كل يوم نشوف مظلوم
والأغلب مصفوفت خلف النواب
وكم سبوت خبتت واهر هدم
والتي فعلها لها كسب
وكم من ظالم مظلوم هدم
حتى سنفقد ربه وتاب
وذنبا فيها كثير المال هدم
والفقير ما ينهد أذنا
وصاعبة المنصب كل يوم هدم
ويدعو أنهم كلهم له صلات
وأسره ذكرتهم بصلوات هدم
والحققة كلها صلاح من شتاب
وانا قرنت الكتاب من الهوم
عساه عندكم ينال الأسماء

النساء - ما زعم أبو عمر

خصائص اللغة

<p>أ. لَو جَد</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>ب. لَمَّا بِيَر لَمَّو بِي</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>ج. لَو بِي لَمَّو عِبَادِي</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>لَو بِي لَمَّو فِكْر</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>لَو بِي لَمَّو كِي الْبَيْتِ الْبَيْتِ</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

- في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار
- ⊕ ما زال مُحافظًا عليه
- في حالة التضاؤل أو التناقص
- مهدد بالزوال / الانقراض
- لا يؤدي وظيفته الأصلية

حالة العنصر في الوقت حاضر

ب. وصف المخاطر (إن وجدت) لتي تتهدد النقل

ب. خطر انقراض

ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

ت. استدامة

ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

ث. استدامة

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- ⊕ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات
- ⊕ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

ح. أفضل السبل

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول

أ. المصدر المرجعية

المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو

المتحفية حول العنصر أو
حامله

ب. هل توجد شروط أو قيود

فروضة من قبل الجماعة أو لمجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أنناه
ب. موافقة الجماعات - الأفراد
على تسجيل العنصر

ب. موافقة الجماعات - الأفراد
على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أنناه
ب. موافقة الجماعات - الأفراد
على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أنناه
ب. موافقة الجماعات - الأفراد
على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أنناه
ب. موافقة الجماعات - الأفراد
على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أنناه
ب. موافقة الجماعات - الأفراد
على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أنناه
ب. موافقة الجماعات - الأفراد
على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أنناه
ب. موافقة الجماعات - الأفراد
على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أنناه
ب. موافقة الجماعات - الأفراد
على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أنناه
ب. موافقة الجماعات - الأفراد
على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أنناه
ب. موافقة الجماعات - الأفراد
على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أنناه
ب. موافقة الجماعات - الأفراد
على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أنناه
ب. موافقة الجماعات - الأفراد
على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أنناه
ب. موافقة الجماعات - الأفراد
على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أنناه
ب. موافقة الجماعات - الأفراد
على تسجيل العنصر