

٣ / ٦ / ١٧

٧٥ / ٦ / ١ / ١٧



مفكرة

ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

١: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته: إياد محمد حمامة

ب. رقم البطاقة

١٨٩

ت. تاريخ ومكان جمع

٢٠١٣ - ١ - ١٨

المعلومات

السرير

٢. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده

المجتمع)

فصيلة جيب لبيد

ب. مسميات أخرى شائعة

للعنصر

ت. تصنيف العنصر كما ورد

في المادة ١٢ من الاتفاقية

التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة.

فنون وتقاليد أداء العروض.

الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات.

المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون.

المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.

الوطن أو بعض المحافظات منه: البلقاء

المحافظة: البلقاء

المدينة: السرير

القرية: السرير

المكان بدقة: على سرير

ث. مكان انتشار العنصر وموقعه

(المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية

الأخرى)

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الزاهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

كصديقه حبه يدور في

اسمع الغنم ان يصنع في حوره
برعبا واهلين اصغر الدلائل

نشرع الفاظك بغيره الشاذله
من هو اليه وهو رائد مالي

سنت نارك ثم فله النار فيه
واصم البنت الصارح اتمدالي

عطلها في الوو وابعد ماشوه
نستوي وبها رمان كل غالي

ثم سقها في يدك الفوهيه
واعطها الفريسان ومكرم الدوالي

ما يعرف البنت معهود الهويه
ما يعرفه خير ابوزيد الهاللي

لا تكهوي في الدلاله الضميه
فلك باب السفر واضحك له صالحه

سقت كيانها لها جنت صويه
كليت وقف والسعد فالك وقالي

وانا يعطيك الفواضل سروده
حمان كلبيك من سهوم الصب فالي

ما بيديني ملكك في الهطيه
لان عندي صبر وصاله طوالي

كنت ناولك فاننا ناولك لنا
لايت الاموار وكريمين السالي

الوفا عندي ولاه مكره
بشهر التاريخ من كتب الاعالي

مد راعي نكت وشعالي ربي
ما بيديني انكله وشم الصعالي

ما يطال الشجر اذها صبه
كوب نسبي من فله سور السالي

خصائص العنصر

<p>الابوي</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>كبابير شقوية</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شقوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>الابودية / المادية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>تربية وبيهر</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>الكثبان في المجتمع الربي</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

٥. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ⑥ ما زال مُحَافَظًا عليه ○ في حالة التضائل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... </p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... </p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... </p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ⑥ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... </p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

٦. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول

٧. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

المراجع

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

المراجع

٨. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

لا يوجد شروط للنشر

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه ~~بالتفصيل~~ كصبي، أوافق اسماعيل حامل العنصر التراثي المسمى بـ كصيرة صبي، باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور آنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٨ - ٨ - ٢٠١٣

التوقيع: اسماعيل

٩. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

اسماعيل المهاجمة

٥٥ سنة

ذكر

الإسلام

الأستاذ والمفوض

الأردن

السلطانية

٠٧٧٦٥١٦٥١٩

الإسم

السن

الجنس

الديانة

المهنة

الموطن الأصلي

مكان الإقامة

الهاتف

البريد الإلكتروني