

٢٢١٦١١١٤
٩٧٨١٤



قصيدة

ministry of culture

وزارة الثقافة
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

سام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة مالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

أ. اسم الباحث وشهرته:	ليار محمد الكجاجة
ب. رقم البطاقة	٤٧٣
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٥ - ١٠ - ٢٠١٣ البحري

أ. اسم العنصر (كما يريده المجتمع)	قصيدة بحرية
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input checked="" type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة : <input type="checkbox"/> المدينة : <input type="checkbox"/> القرية : <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

صف للعنصر وحالته في الوقت
لراهن (من حيث ماهيته،
ممارسته، وكيف يمارس ومتى
يكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظائفه الاجتماعية الحالية)

صحة. كمن له
اليوم. نانا انا لا يصح صياحه نبتة اله
اضلا انظروا والا الفقه النافون
لاهم ماله ولاهم عينه اسالو
كلهم البنا والفتى يتقون
وانا جبه الفدا اقول لهم كاه
وكافهم في طوعهم يطوفون
وانا وردت اكلهم كني حلو
وحين انصايب الكلب يستحو
ولا يفيت الفترمة نورا يفرون
كندهم لا فرق اهاضه وحلو
ياكر من طوعهم عند يبرون
الانفست وانما كني يرحلوا
ما ينفهم احد ولاهم يبرون

- في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار
- ⊙ ما زال محافظاً عليه
- في حالة التضاؤل أو التناقص
- مهدد بالزوال / الانقراض
- لا يؤدي وظيفته الأصلية

حالة العنصر في الوقت
اضر

ب. وصف المخاطر (إن وجدت)
في تتهدد النقل

د. مدى استدامة العناصر
المادية المتصلة بالعنصر
الأصلي وموارده

ث. مدى استدامة العناصر غير
المادية المتصلة بالعنصر
الأصلي

ج. الجهود المبذولة لصون
العنصر (أكثر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- ⊙ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات
- ⊙ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد

ح. ما هي أفضل السبل
والمناهجيات (الممارسات
الفضلى) الواجب اتباعها لصون
العنصر بحسب ما يراه ممارسو
العنصر التراثي أو معلموه أو
المجموعة أو الجماعة أو الأفراد
الذين يحملونه؟ (صف ذلك
باختصار)

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول

المصادر المرجعية
منشورة حول العنصر أو
أامله

.....

المواد الأرشيفية أو
متحفية حول العنصر أو
أامله

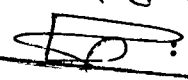
.....

شروط القبول

هل توجد شروط أو قيود
وضحة من قبل الجماعة أو
مجموعة أو الفرد على امكانية
تصال البيانات المجتمعة أو أي
منها حول هذا العنصر؟
مثلا على صعيد النشر، أو
تخدامها لأي دراسات
مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد
على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه
بإسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتهي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم
حصص التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٥ - ١٠ - ٢٠١٢
التوقيع: 

هازم ابو كبر

٢٠

ذكر

السلامة

طالب جامعي

الأردن

الهلندي

٧٧٥٥٥ ٧٧٥٥٥

الإسم

السن

الجنس

الديانة

المهنة

الموطن الأصلي

مكان الإقامة

الهاتف

البريد الإلكتروني