

١٥ / ١ / ١٣٨٥  
١٥ / ١ / ١٣٨٥



مصادرة

ministry of culture

وزارة الثقافة  
مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

قام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

أ. اسم الباحث وشهرته:	ليان محمد الجارحي
ب. رقم البطاقة	٤٨٢
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٣ - ١٠ - ٢٠١٣ الربيع

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	قصيدة عذبة
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية	<input checked="" type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: البلقاء <input type="checkbox"/> المحافظة: المدينة: القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة:

صف للعنصر وحالته في الوقت  
لراهن (من حيث ماهيته،  
ممارسته، وكيف يمارس ومتى  
كيف يجرى أو يؤدي، وما هي  
وظيفته الاجتماعية الحالية)

فبصيرة عن لذة  
طلبت من الهواء نتفازك  
ربما من استطاعه  
فكلمة تقال يا هواء تقال  
وسمعي يا هواء بس ساية  
قال انا نسائتي كما يله  
وانت قلبك يقيه وقاعه  
سيفته والدمع خالذ بيها يله  
بس سايها كما البرق كاعه  
بيض ر من من الحد الهوا يله  
بيوت الضالين الشايه  
وهواي من الهوا بيها يله  
لنفس القلب الي صيت لرايه  
وتري انا قلبي الهوا يله  
لا تسالني هذا قلبي وعطايه  
كاشوف الصبا يله  
كله تخاف عليه من ضايه  
يا حلو قلبي حالك سايه  
ايه انت نبي الهوا يله  
ردي كلك خولك قايه  
اذا بين ايديك احسن وطايه

الشاعر - صلاح الصالح

خصائص اللغة

أ. العناصر المادية (إن

وجدت) المرتبطة بالعنصر،  
مثلاً: أدوات، آلات، أزياء،  
حرف، منتجات، وغيرها.

ب. العناصر غير المادية (إن  
وجدت) المرتبطة بالعنصر،  
مثلاً: تعابير شفوية، عادات،  
معتقدات، فنون أداء، أو غير  
ذلك...

ت. اللغة / اللهجة  
المستخدمة

ث. السياق الذي يمارس فيه  
العنصر، مثلاً: عمل /  
احتفالات وطقوس / ترفيه  
وسمر / عادات أسرية / غير  
ذلك

ج. طرائق النقل بين أفراد  
المجتمع، مثلاً: تناقل بين  
الأجيال / المشاركة / اكتساب  
/ تعلم في المدرسة / اكتساب  
في المجتمع المحلي /  
منظمات مجتمعية أو أهلية /  
منظمات غير حكومية / نادٍ  
ثقافي، غير ذلك

أ. أدوات

ب. عادات

ج. اللهجة

د. سياق

هـ. طرق النقل

- في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار
- ما زال محافظاً عليه
- في حالة التضاؤل أو التناقص
- مهدد بالزوال / الانقراض
- لا يؤدي وظيفته الأصلية

حالة العنصر في الوقت  
حاضر

ب. وصف المخاطر (إن وجدت)  
لتي تتهدد النقل

ت. مدى استدامة العناصر  
المادية المتصلة بالعنصر  
الأصلي وموارده

ث. مدى استدامة العناصر غير  
المادية المتصلة بالعنصر  
الأصلي

ج. الجهود المبذولة لصون  
العنصر (اختر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد .....

ح. ما هي أفضل السبل  
والمنهجيات (الممارسات  
الفضلى) الواجب اتباعها لصون  
العنصر بحسب ما يراه ممارسو  
العنصر التراثي أو معلموه أو  
المجموعة أو الجماعة أو الأفراد  
الذين يحملونه؟ (صف ذلك  
باختصار)

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول



أ. المراجعيات

المصادر المرجعية  
المنشورة حول العنصر أو  
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو  
المتحفية حول العنصر أو  
حامله


مركز الدراسات والبحوث الإسلامية

هل توجد شروط أو قيود  
فروضة من قبل الجماعة أو  
لمجموعة أو الفرد على إمكانية  
استعمال البيانات المجمعة أو أي  
جزء منها حول هذا العنصر؟  
(مثلا على صعيد النشر، أو  
استخدامها لأي دراسات  
مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد  
على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه...  
الاسم... حامل العنصر التراثي المسمى بـ...  
باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي  
على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم  
حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار  
الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ١٣ - ١٠ - ٢٠١٣

التوقيع: 

مركز الدراسات والبحوث الإسلامية

الإسم	صبرام الينم
السن	٣٨
الجنس	زكري
الديانة	احمدية
المهنة	شاعر
الموطن الأصلي	الأردن
مكان الإقامة	البحر
الهاتف	٠٧٩٦٨٦٥٨٨
البريد الإلكتروني	