

١١ / ٦ / ٢٠١٣

٥٩٢



مختبر

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

بيانات عامة للمادة

أ. اسم الباحث وشهرته: <u>إدار حصر حما حمية</u>
ب. رقم البطاقة <u>٢٤١</u>
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات <u>١٢ - ٩ - ٢٠١٣</u> <u>الصبية</u>

تصنيف العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع) <u>صليب</u>
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة ١٢ من الاتفاقية <input checked="" type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى) الوطن أو بعض المحافظات منه: <u>الوطن</u> المحافظة: <u>البلقاء</u> المدينة: <u>السلط</u> القرية: <u>الصبية</u> المكان بدقة: <u>صليب</u>

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

كفصيلة...
لقد قيلت بالليل من في سد اللغ الأعمى الأصم
لحنه يصعب ضرور فاسيه كهل هولد
لقد قيلت كيار عارم ينهل الصرع الأشم
كيد قننه وكيد كيت يهين بصيته مسد
كثيرون ذئاب يفترون عة بظلمها وطوعه من أس
كفو بينهم ينظر سفيهه أكون متأمل
وانا جاني كما نزل البواكي والفضن اعظم
سفيهه لبي برهني و صياقي عرو في اتمل
كلائي من نمر قاصي اذا ناداه فله تم
اي بلاه تم عقلت زيمه من دهان يعل
اي بلاه تم ما يدري علام ليم ما يهوج
كفاه ان عرف في رصنه يقول الله ما اصل
كفاه ان غيره لون السواكي عقاله الهم
كفاه دور كفناه الثواني كح بقاله كح
ايها تواقني نفضه و تفتحه برهني نسل
كبله هالك من عالم اقله في زوف الال
الا تكفني حيرات و ثقك الديشه ما اصل

الشاعر: محمد اسمايل

<p>.....</p> <p>الديور</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>.....</p> <p>تعبير شفوية</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>.....</p> <p>الإبدية / العبادية</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>.....</p> <p>ترفيه وسمر</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>.....</p> <p>التكسب في المجتمع</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... </p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... </p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... </p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... </p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

الممارسون والممارسات في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول

المراجع

المصادر المرجعية
منشورة حول العنصر أو
تأمله

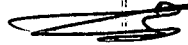
المراجع

المواد الأرشيفية أو
تحفية حول العنصر أو
تأمله

أ. هل توجد شروط أو قيود

مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعّة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدّد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

يهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء، أنا الموقع أدناه
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.
 التاريخ: ١٢ - ١٢٩٠
 التوقيع: 

بيانات حامل العنصر (الأشخاص الأحياء)

الإسم	محمد اسماعيل حمامية
السن	٤٤
الجنس	ذكر
الديانة	الاسلام
المهنة	الازالة والتلفزيون
الموطن الأصلي	الاردن
مكان الإقامة	الصيد
الهاتف	٠٧٧٢٤٢٤٢٥٨
البريد الالكتروني	