

ك/ ١٦/٥/١١



صم اخذ

ministry of culture

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة الكرك

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة , ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	أحمد عبد السلام إجماعه
ب. رقم البطاقة	١١٤
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٧/٥/٢٠١٣

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	قصصها المصولة
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input checked="" type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: الكرك <input checked="" type="checkbox"/> المحافظة: الكرك <input type="checkbox"/> المدينة: .. <input type="checkbox"/> القرية: السيل <input type="checkbox"/> المكان بدقة: ..

3 وصف العنصر

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

سأنا لم نأخذ من هذه إلا سبابة عن رديه الإله أنقاع
الصلوات عن تجربته من هذه منقول

من كنا معاه بقولنا لها عبارة لزيد لأنه إلى كورت
عنا نريد نبت فيه فيها أصلا اسمها خاتمة كجوش
صادي تحت البيت لوج كنت أستعمل من الأقال
العامة طلبنا نعمل عنها (أفعله) هذا الكائن من (٥٤)
طلبنا نعلم من العذان عنان نحمد لفضل لأنه
ما كان في أي أياض جرافات ولا قلابات كلو بنسبلك
في بابيه يا كنت طالع أنا وقرايبه وبه صرنا
كل قدمي الفاعل صرنا معنا (ربيه) لوقفنا
فتناها الفاعل كانت عنه يته طلبنا مع لفظ بقول
يا صا حبه شافيه زيه ما أنا شافيه متولتة إليه آه
ماك بيني إليه قدامنا ليش زعيم كل ما نقره فيه
بجه صرنا نركض وهو يركض ما كنهاه مارجح
بعد ما معنا بجهم به قلنا سفانا مروجنا كانوا
كنا يره ليعملوا في بواب لبران قام صا حبه بقول
للختيا راي صرنا معنا قال ليه قضينا قلنا
قضينا مظل ليش معنا صراكي كلوا نيه كل
ما نحن لفضله لفضله صرنا بقول الحق يا بله
صرا طرد بتشكل كل صره عن صره عنتر
له دحرجت عنل

4. خصائص العنصر

<p>..... </p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أبوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>..... </p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>..... </p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>..... </p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>..... </p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال مُحافظًا عليه ✓ في حالة التضاؤل أو التناقص ✓ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p> <p>عدم وجود طرق تعين للعنصر ويعبر عن أي شيء لها خامات</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....</p> <p>مستأجرة</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p> <p>مستأجرة</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات ○ وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ✓ غيره حدد أستأجر</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p> <p>عن طريق إسراع بمراحله</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول (الممثل) عن العنصر

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
عبد الحميد الجبارون	الذئب / السيل	١٧٩٥٧٩٧٤١٣	

ب. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلَتِهِ

الاسم	العمر	الجنس	الفئة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
عبد الحميد الجبارون		ذكر	مزارع	الذئب / السيل	١٧٩٥٧٩٧٤١٣	

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

8. الأدونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة الكرك، أنا الموقع أدناه عبد الحميد كجارية حامل العنصر التراثي المسمى بـ مقهى لعمولة، أوافق باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة الكرك وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ: ٧/١٠ / ٢٠١٣

التوقيع: عبد الحميد كجارية

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	عبد الحميد كجارية
السن	
الجنس	ذكر
الديانة	الإسلام
المهنة	مزارع
الموطن الأصلي	الكرك
مكان الإقامة	البيد
الهاتف	٠٧٩٥٧٩٧٤١٢
البريد الإلكتروني	