



المملكة الأردنية الهاشمية
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN

٥٩/١/٣٢٥

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي

مدينة المفرق

1. بيانات جامع المادة	
أ. اسم الباحث وشهرته:	علي حسين صور الحوالة
ب. رقم البطاقة	٥٢
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٥/٩/٢٠١٥ بلعا
2. تحديد العنصر	
أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	قصص الأعراس
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="checkbox"/> المعازف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input type="checkbox"/> المحافظة: الحوالة <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input type="checkbox"/> المكان بدقة: المنطقة الغربية / بلعا

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته،
وكيف يمارس ومتى وكيف يجري أو
يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية
الحالية)

يتابع مسير الإنسان والبدانة والكائنات
ويتعلم من أباؤنا وأمهاتنا كيف يفرض
الإنسان مسير الإنسان وقد عرفنا

وطبقة على الرأب وعندنا ينقطع الأثر
تقدر ونذكر على الاتجاهات وسبب
طبيعة الأثر

الإنسان المستعمل بالهيئة يختلف عن العاشق
على هويته والمزاج وهو يتغير بالرأب يتغير
عن الرأب يتغير الخطوات

أفضل وقت لتبع الأثر (وهذا الأثر)
الصباح بعد الشمس ويكون الجو هادئ
والكفوفات بالأرض ولطفه

أما تعلم الرأب معرفة الرأب المفكوة
أو الرأب الرأب ومعرفة الرأب واتجاهاته

أو الاعناء المبرورة أو غير ذلك من المفكوة

أيضا في

4. خصائص العنصر

أ. العناصر المادية (إن وجدت)
المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات،
آلات، أزياء، حرف، منتجات،
وغيرها.

أدوات

ب. العناصر غير المادية (إن
وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا:
تعايير شفوية، عادات، معتقدات،
فنون أداء، أو
غير ذلك

معايير شفوية، عادات، معتقدات،
فنون أداء، أو
غير ذلك

ت. اللغة / اللهجة المستخدمة

اللغة العربية / اللهجة السورية

ث. السياق الذي يمارس فيه
العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات
وظفوس / ترفيه وسمر / عادات
أسرية / غير ذلك

عمل

ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع،
مثلًا تناقل بين الأجيال / المشاركة
/ اكتساب / تعلم في المدرسة /
اكتساب في المجتمع المحلي /
منظمات مجتمعية أو أهلية /
منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي،
غير ذلك

مشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة /
اكتساب في المجتمع المحلي /
منظمات مجتمعية أو أهلية /
منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي،
غير ذلك

5. حالة العنصر

- في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار
- ما زال مُحافظًا عليه
- في حالة التضاؤل أو التناقص
- مهدد بالزوال / الانقراض
- لا يؤدي وظيفته الأصلية

أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر

ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي
تهدد النقل

ث. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده

لا يوجد

ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي

لا يوجد

ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)

- بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية
- النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجلات، نشاطات
- وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام
- الشبكة الإلكترونية الدولية
- لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن
- غيره حدد

ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)

لا يوجد

6. الممارسون والمشاركون في العنصر

أ. اسم الجماعة أو المنظمة أو الجمعية أو الهيئة أو المؤسسة أو المجموعة الاجتماعية المسؤولة (الممثلة) أو الشخص المسؤول عن العنصر:

الاسم	العمر	الجنس	الدرجة المهنية	العنوان	هاتف/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
طلب عبد العزيز	٧٥	ذكر	زراع	بلد - العرجه		

2. أسماء بعض الممارسين للعنصر أو حَمَلْتِهِ :

الاسم	العنوان	التلفون/فاكس/موبايل	البريد الإلكتروني
طلب عبد العزيز	بلد - العرجه		

