

٦١٦٧٥١٥١٧



٥

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة والمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	الباحث: عبد
ب. رقم البطاقة	١٧-١
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٦/٤/٢٠١٧ البلقاء

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	أخرى من عندهم / العنصر
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="radio"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="radio"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="radio"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input type="radio"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="radio"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input type="radio"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: <input checked="" type="radio"/> المحافظة: <input type="radio"/> المدينة: <input type="radio"/> القرية: <input checked="" type="radio"/> المكان بدقة: البلقاء

٣. وصف العنصر

اقراص ننعع بري

وصف للعنصر وحالته في الوقت
الراهن (من حيث ماهيته،
وممارسته، وكيف يمارس ومتى
وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي
وظيفته الاجتماعية الحالية)

يتكون من عجين ننعع بري بصل زيت زيتون ملح سماق بلدي

اول شي بعجن العجينة مكون ثلثين طحين قمح وثلث ابيض كان اول يستعملوا طحين القمح
لحاله ومنح وخميره لكن في هاي الايام صارن النسوان يحطن على العجينة بيضه وحليب وزيت
زيتون حسب الرغبة واذا بنا نوكلها وقت الصيام ما بحط بيض ولا حليب طريقة عجن العجين
بجيب الطحين بنخله بالمنخل بحط الطحن بلقن الالمنيوم او جاط بلاستيك مناسب ويفور الخميره
بكاسة بحط عليها ميه ساخنه ومعلقة ازغيره سكر بغطيها على بين ما تفور وبرش على الطحين
شوية ملح وبعد ما تفور الخميره بحطها على الطحين وبعجن العجين بالمية الساخنه لحد ما
تصير العجينة متماسكة وبي نسوان بعجنن العجين بعجانة الكهرياء بغطي اللقن العجين ويلفه
بحرام على بين ما تخمر العجينة بعرف ان العجين اتخمرت لما تنفخ العجينة وتقطيعها يكون
سهل .

وبعدا بجيب الننعع البري وينقبه وينضفه ويغسله ويعدها بفرمه ويحطه بجاط ويفرم بصل
فرمه ناعمه بحطه فوق الننعع المفروم وبرش الملح والسماق بلدي وزيت الزيتون ويخلطه كله
مع بعض مليح بكون هيك الحشوه جاهزه كنا زمان نلقط الننعع من جنب النبعه بكون غذي كثير
لانه الننعع بحب المية الكثيره بتلاقيه حولين النبعه او اي مكان بيه مي كثير وبحب الفيه .

برجع للعجينة بعد ما تخمر بقطعها ويعملها اقراص وبحشيتها الننعع بعملها على شكل كرات
وبعدا برقها بمرق او بايد على شكل قرص مدور بي ناس بعملها على شكل مثلث كانوا زمان
يعملها قدر الرغيف الخبز العادي نخبزها بفرن الزيل هلا صارت تنخبز بالفرن اللي بالنبيت
(الغاز) بخليه بالفرن لحد ما تتحمر بطلعها من الفرن لما بعملها بعمل بريق شاي وينوكلها بدل
وجبه .

وصحتين وعافية

4. خصائص العنصر

<p>لعنن بلا سبيل او الميوسم و عرف حبيبا حياجا جانا نه على كبرياء / كاسه فزاد اسكين حرمه جنب / فزا غاز</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>بيس بيم الله لخصب وعاصه</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلًا: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>اللهم / العصبه / البقاء</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>كيات اسره حرمه ناس / يوم عطله</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلًا: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه وسمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تعاقر بين ابرصيا لان الحنا لانه</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلًا: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار <input checked="" type="checkbox"/> ما زال مُحافظًا عليه ○ في حالة التضائل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>..... </p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>..... </p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>..... </p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات <input checked="" type="checkbox"/> وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد <u>سائق بن ارجيه</u></p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>..... </p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معلموه أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحملونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

التفاعل بين ارجيه
رقم من الجازم والسياسات الجامعية
كتابه كالتالي

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

العنصر نفسه

أبديت سرودنا عن الطوبى
لعمركم يا رب

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

/

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو اي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد

لا يوجد

ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر

بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه
 حامل العنصر التراثي المُسمّى بـ
 باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد.

التاريخ:

٢٠١٦/٤/٢٦

التوقيع:

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

الإسم	رجاء وصياح
السن	٦٨ سنة
الجنس	انثى
الديانة	صليحة
المهنة	ربة بيت
الموطن الأصلي	أردن
مكان الإقامة	العقبة
الهاتف	٤٧٤٩٥٩٦
البريد الإلكتروني	