

٦١٥/٥/٥/٥



٥

وزارة الثقافة

مشروع مسح التراث الثقافي غير المادي

بطاقة حصر التراث الثقافي غير المادي / محافظة البلقاء

يقام هذا المشروع بدعم من صندوق التنمية الخليجي (منحة دولة الكويت) وبالتعاون مع وزارة التخطيط ووزارة المالية وتقوم بتنفيذه وزارة الثقافة ، ومديريات الثقافة وانمجتمع المحلي في محافظات الزرقاء والبلقاء والكرك .

1: بيانات جامع المادة

أ. اسم الباحث وشهرته:	اليد اوصاعين
ب. رقم البطاقة	١٦-١
ت. تاريخ ومكان جمع المعلومات	١٦/٤/٢٠١٥ البلقاء

2. تحديد العنصر

أ. اسم العنصر (كما يردده المجتمع)	اخر ايام العيد واللعك بجموه / المصنع البقاء
ب. مسميات أخرى شائعة للعنصر	اخر ايام عجين وتلك عجين بالجموه
ت. تصنيف العنصر كما ورد في المادة 12 من الاتفاقية	<input type="checkbox"/> التقاليد وأشكال التعبير الشفهي، بما في ذلك اللغة. <input type="checkbox"/> فنون وتقاليد أداء العروض. <input type="checkbox"/> الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات. <input checked="" type="checkbox"/> المعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون. <input checked="" type="checkbox"/> المهارات المرتبطة بالفنون الحرفية التقليدية.
ث. مكان انتشار العنصر وموقعه (المكان الرئيسي والأمكنة الفرعية الأخرى)	<input checked="" type="checkbox"/> الوطن أو بعض المحافظات منه: البلقاء <input checked="" type="checkbox"/> المحافظة: البلقاء <input type="checkbox"/> المدينة: <input type="checkbox"/> القرية: <input checked="" type="checkbox"/> المكان بدقة: البقاء

٢

٣. وصف العنصر

أقرص العيد والكعك بالعجوة:

وصف للعنصر وحالته في الوقت الراهن (من حيث ماهيته، وممارسته، وكيف يمارس ومتى وكيف يجرى أو يؤدي، وما هي وظيفته الاجتماعية الحالية)

يتكون من طحين ثلاث أرباع قمح وربع ابيض بنخلة بالمنخل ويحطه بلقن المنيوم او جاط بلاستيك كبير ويحط عليه يانسون مطحون وبهارات كعك ومحلب ومستكه وجوزة الطيب مطحون وبي ناس بحبوا يحطوا عليه القزحة (حبة البركة) وسكر وسمنة بلدي وحواجة وكركم ويمكن نحط عليه بيضه وحليب بدوره حسب الطلب بفور شوية خميره بكاسة ويحط عليها مي ساخنه وشوية سكر على شان تفور الخميره بسرعه ويخلطهم مع بعض ويدير عليها مي ساخنه شوي شوي على بين ما تصير عجينه متماسكه ويتركها على جنب على بين ما تتخمر ونسوان هل الايام بظن يعجنن على ايديهن صارن يعجنن بعجانة الكهريا.

بعدها يقطع العجين اقراص ازغيرة وبعد ما يرتاح شوي برقه بايدي او بالمرق الخشب (شويك) انا بحب ارق العجين بايدي ويحطه بصينية المنيوم ويولع الفرن قبل بعشر دقائق لما يحمى بحط الصينية الاقراص بالفرن بخليها على بين ما تتحمر الاقراص بقيمها من الفرن.

كانت تتخيز الاقراص بالاعياذ زمان ولها بي ناس بعدهم بعملوها بالعيد او بالمناسبات ويمكن نعمل من العجينة الاقراص كعك بالعجوه، بجيب العجوة الطرية وبقيم منها بزرها واي اشى عالق بيها ويحطها بجاط ويعجنها ويحط عليها بهارات الكعك وجوزة الطيب والقرفة ويهار القهوه مطحون ناعم وشوية زيت على شان لما اعجنها ما تلزق على الايد بضل اعجن بيها على بين ما تصير طرية وبعدها بقطعها كرات ازغيره ويبرمها برم وكمان بقطع العجين قطع ازغيره ويبرمها برم وبعده برقها بشكل طولي باخذ العجوه المبرومه ويحطها داخل العجين ويرم العجوة مع العجين بشكل طولي لما تغطي العجين العجوه بعملها بشكل دائري ويحطها بالسدر ويحمرها بالفرن نفس طريقة اللي بعمل فيها اقراص العيد انا بعملها كل (عيد خضر)* يعني عيد مار جريس واي واحد اسمه جريس بحتفلوا بيه وانا اسم ابني جريس بعمله اقراص والكعك يالعجوه كل عيد خضر ان شاء بنعاد على الناس بالصحة والعافية.....

صحتين وعافية.

كانوا زمان يخبزوا الاقراص بصواني نحاس ويفرن الزيل لا كان بي فرن غاز ولا غيره كل الناس
تخبز بافران الزيل ومش كل ناس عندها فرن غير كل سعيد مسعده اللي عنده فرن انا ما كان
عندي فرن كنت ادفع (٣٥) قرش للجيران كنت ساكن عندهم واضل اخبز طول الشهر ومش كل
الناس يصلحها تخبز حتى لو تدفع غير كل طويل عمر يصلحها يخبز لانهم كانوا بهظاك الوقت
نفس العيله تخبز على الوجبات ما حدا يوكل خبز بيات كله خبز ساعته يا ريت الواحد يرجع
يخبز على فرن الزيل ولا بي استشى منه مع كباية شاي .

*سانتكم عن عيد الخضر ضمن الطقوس الاحتفالات بالاعباد .

4. خصائص العنصر

<p>لفظ عن يد سن ادالمسوم سدر المسوم او سدر حُرِّدَ عَمَّا زِلَّ فَجَلَّ وَ حُرِّفَ حَسْبُ</p>	<p>أ. العناصر المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: أدوات، آلات، أزياء، حرف، منتجات، وغيرها.</p>
<p>بِسْمِ اللَّهِ مُحَمَّدٌ وَعَاقِبَةُ</p>	<p>ب. العناصر غير المادية (إن وجدت) المرتبطة بالعنصر، مثلاً: تعابير شفوية، عادات، معتقدات، فنون أداء، أو غير ذلك...</p>
<p>اللجوء العنصر / اللقاء</p>	<p>ت. اللغة / اللهجة المستخدمة</p>
<p>تتعلق بين الإصطلاح احتفالات و طقوس / بالاعباد عادات أسرية سمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>	<p>ث. السياق الذي يمارس فيه العنصر، مثلاً: عمل / احتفالات وطقوس / ترفيه و سمر / عادات أسرية / غير ذلك</p>
<p>تتعلق بين الأجيال المسارح المهرجانات / الزارات</p>	<p>ج. طرائق النقل بين أفراد المجتمع، مثلاً: تناقل بين الأجيال / المشاركة / اكتساب / تعلم في المدرسة / اكتساب في المجتمع المحلي / منظمات مجتمعية أو أهلية / منظمات غير حكومية / نادٍ ثقافي، غير ذلك</p>

5. حالة العنصر

<p>○ في حالة تطور ونمو أو توسع / انتشار ○ ما زال محافظاً عليه ○ في حالة التضاؤل أو التناقص ○ مهدد بالزوال / الانقراض ○ لا يؤدي وظيفته الأصلية</p>	<p>أ. حالة العنصر في الوقت الحاضر</p>
<p>.....</p>	<p>ب. وصف المخاطر (إن وجدت) التي تتهدد النقل</p>
<p>.....</p>	<p>ت. مدى استدامة العناصر المادية المتصلة بالعنصر الأصلي وموارده</p>
<p>.....</p>	<p>ث. مدى استدامة العناصر غير المادية المتصلة بالعنصر الأصلي</p>
<p>○ بواسطة فنون الأداء والمعارض والعروض الثقافية ○ النشرات التعريفية، الملصقات الإعلانية، الصحف اليومية وغيرها، المجالات، نشاطات وسائل الإعلام في الهواء الطلق، الراديو، التلفزيون، الأفلام ○ الشبكة الإلكترونية الدولية ○ لم تتخذ أي إجراءات صون للعنصر حتى الآن ○ غيره حدد</p>	<p>ج. الجهود المبذولة لصون العنصر (اختر واحدة أو أكثر)</p>
<p>.....</p>	<p>ح. ما هي أفضل السبل والمنهجيات (الممارسات الفضلى) الواجب اتباعها لصون العنصر بحسب ما يراه ممارسو العنصر التراثي أو معنود أو المجموعة أو الجماعة أو الأفراد الذين يحمنونه؟ (صف ذلك باختصار)</p>

لا يوجد

س

س

تناقل بين الرحالة بين الزائر والمهرياح

المنافق بين الرحالة
تفكير بالسياحة والسياحة
عن غيرها من

7. المراجع والأرشيفات

أ. المصادر المرجعية
المنشورة حول العنصر أو
حامله

الهندسة
آلة ك بيردونا جواكونا / غيره ليوين

ب. المواد الأرشيفية أو
المتحفية حول العنصر أو
حامله

ليس

8. الأذونات أو الشروط الخاصة بالمعطيات

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>أ. هل توجد شروط أو قيود مفروضة من قبل الجماعة أو المجموعة أو الفرد على امكانية استعمال البيانات المجمعة أو أي جزء منها حول هذا العنصر؟ (مثلا على صعيد النشر، أو استخدامها لأي دراسات مستقبلية، أو غير ذلك، حدد</p>
<p>بهدف صون التراث الثقافي غير المادي في محافظة البلقاء أنا الموقع أدناه حامل العنصر التراثي المسمى بـ باسمي أو بالنيابة عن الجماعة أو المجموعة التي أنتمي إليها أو أمثلها أو بالنيابة عن نفسي على منح الجهة المسؤولة عن المشروع المذكور أنفا جميع المعلومات المطلوبة لإعداد قوائم حصر التراث الثقافي غير المادي بمحافظة البلقاء وحقوق التصرف بها، بعد الأخذ بعين الاعتبار الشروط أو القيود (إن وجدت) التي فرضتها الجماعة أو المجموعة أو الفرد. التاريخ: التوقيع :</p>	<p>ب. موافقة الجماعات - الأفراد على تسجيل العنصر</p>

9. بيانات حامل العنصر (الإخباري - الراوي)

<p>.....</p>	<p>الإسم</p>
<p>.....</p>	<p>السن</p>
<p>.....</p>	<p>الجنس</p>
<p>.....</p>	<p>الديانة</p>
<p>.....</p>	<p>المهنة</p>
<p>.....</p>	<p>الموطن الأصلي</p>
<p>.....</p>	<p>مكان الإقامة</p>
<p>.....</p>	<p>الهاتف</p>
<p>.....</p>	<p>البريد الإلكتروني</p>